

София Павлова
«Дорога к Единорогу»



Оглавление

Введение	2
Глава 1	—
О чем писал Толкиен	—
(всем моим друзьям-толкиенистам посвященная)	6
Глава 2	—
До- и после-толкиеновские эльфы	15
Глава 4	—
Отличительные признаки эльфов	37
Глава 5	—
Эльфы, просыпайтесь!	47
Библиография	58

Введение

«...И увидел Томас Рифмач три дороги, и все они были разные. Одна дорога была широкая, ровная и гладкая, она вела прямо вперед. Другая была узкая и извилистая, ее окаймляла по бокам живая изгородь из терна и шиповника. Третья дорога не походила на две первые – она вилась по горному склону среди густого вереска и золотистого дрока, маня к себе путника.

– Послушай меня, – сказала Томасу его спутница, Королева Эльфов. – Первая дорога, как видишь, широкая и ровная, идти по ней легко и многие выберут этот путь. Но, хоть он и легкий, а ведет ко злу, и те, кто его изберет, век будут жалеть о своем выборе. Это – Путь Греха... Вторую, узкую дорогу преграждают колючие ветви терна, лишь немногим захочется пойти по ней. Но, если пойдут, не раскаются – это Путь Праведности... Ну, а третья дорога, – та, что вьется по горному склону, – третья ведет неведомо куда. То есть это смертные не знают, куда, а я скажу тебе, что ведет она в Страну Эльфов. По ней мы и пойдем!»

Итак, по этой третьей дороге и я предлагаю пойти тебе, читатель, дабы найти этот мир, который и по сей день многие склонны считать воображаемым и иллюзорным. Вперед, по дороге к Единорогу – символу Света и Чистоты! Она начинается здесь, у самого твоего порога и уводит в заоблачные дали... Но, чтобы увидеть, разглядеть и понять ее, преодолев искусно созданную стену неверия, нужно определенное мужество. Это дорога сильных, ибо только сильному духом предстоит постичь Великую Истину построения мира Создателем.

Доводилось ли тебе, читатель, увидеть «живьем» настоящего эльфа? Нет, конечно, ответишь ты мне. Ответишь и... ошибешься. Впрочем, обо всем по порядку.

Когда мне говорят, что до появления работ профессора Джона Рональда Роуэла Толкиена ни о каких эльфах никто и не слыхивал, мне делается смешно. Во-первых, само понятие «эльф», к счастью, сохранила для нас многовековая история «до-толкиеновской» эпохи. А, во-вторых, забегая вперед, хочу сказать, что мои исследования привели к удивительному выводу – эльфы существуют и сегодня, и... живут среди нас!

Надо сказать, что к моменту моего знакомства с этим необычным фактом я имела за плечами 25 лет жизни, красный университетский диплом историка и профессию журналиста. Неудивительно, что к полученной информации отнеслась поначалу с долей большого скепсиса. Тогда эльфов для меня воплощали малютки с крылышками, знакомые по многим фильмам, или небезызвестные «человечки в зеленом», коих искала на ночной тропинке у Торнфильдхолла героиня романа Шарлотты Бронте Джен Эйр. Счастливое заблуждение, что эльф – это нечто образно-крылатое, живущее в лесу, питающееся нектаром и водящее бесконечные хороводы, не позволяло мне поверить, что легенда вдруг ожила...

Однако, историю, а особенно историю человечества, недаром называют «великой обманщицей». Увы, разум человеческий не всеобъемлющ, и, как сказал один

французский ученый, человек не в силах придумать то, чего на свете не бывает. Так, легендарный город Троя, воспетый древнегреческим поэтом Гомером, считался мифом до тех пор, пока немецкий археолог Генрих Шлиман не раскопал ее, доказав всему миру, что Гомер воспевал действительную землю. «Живую» и «мертвую» воду из русских сказок не так давно научились добывать с помощью электролиза, после чего нашли на земле источники с точно таким же составом воды – еще одна сказка стала былью... А чего стоят мифические существа драконы, которых, между прочим, до сих пор изображают в виде вымерших в доледниковый период истории динозавров из учебника школьной зоологии! Из чего напрашивается простое предположение, что легендарные драконы – всего-навсего не до конца вымершие в то время динозавры, равно как и ныне живущее Лох-Несское чудище...

И вот еще одно «мифическое» понятие – эльфы... Информацию об этом удалось получить на греческом острове Санторин, ее полностью подтвердил мой внутренний голос, после чего и были предприняты эти исследования. (Особо хочу подчеркнуть, что к тому моменту я еще не читала книг профессора Толкиена, не знала о толкиеновских героях – эльфах.) Рискую быть непонятой, все же изложу ее, ставшую и моей точкой зрения. Понятие «эльф» было извращено и отнесено в область мифов и преданий ошибочно (или намеренно?), и облик их не совсем соответствует мифическому. То есть эльфы – не маленькие существа с крылышками, столь знакомые по сказкам (кстати, в британской и ирландской мифологии этих малюток называют не Elf (эльф), а Spirit (спрайт – дух, призрак) либо Fairy (фейри – феи, волшебный народец), а довольно древняя гуманоидная раса, представители которой отличаются от людей несколько иным строением организма и большей продолжительностью жизни (возможно, бессмертием).

Эльфы (иначе, следуя легендам – народ Данан, дети богини Дану) и сегодня живут среди людей, почти полностью ассимилировавшись с ними. Внешне эльф почти не отличается от человека, за исключением отдельных признаков, о которых расскажу позже.

Еще раз забегая вперед, хочу сказать, что только недавно я поняла, почему все открылось именно на Санторине. Поняла, когда познакомилась с работой исследователя Анатолия Томилина-Бразоля «Взрыв вулкана поглотил Атлантиду», (№ 12 (46) газеты «НЛО» за декабрь 1997 г.) Там я случайно обнаружила информацию, что русский ученый XIX века А. С. Норов, выпустивший в 1854 году «Исследование об Атлантиде», считал, что раньше, в «дописьменную» эпоху, Атлантическим морем именовался не океан, а море Средиземное. А район о. Санторин считался наиболее вероятной оставшейся частью затонувшего материка – Атлантиды...

Если принять популярную ныне версию существования Атлантиды, то, по расчетам переводчика Дж. Толкиена и исследователя его творчества Владимира Грушецкого, именно там располагалась часть эльфийского мира, который Толкиен впоследствии именовал Middle-Earth, «Средиземье», «Средьземелье». Но материк затонул, а море, под которым он частично покоится, сохранило древнее название – Средиземное... Итак, кто они – эльфы и почему сегодня никто не знает, что они живут среди нас, растворившись среди людей? Вопрос закономерен, и, по мере

возможности, постараюсь на него ответить.

Самое интересное, что, начав исследования, я столкнулась со странным фактом – все «данные» об эльфах будто специально кто-то уничтожил. В редком фонде Российской государственной библиотеки (бывшей «Ленинки»), самой большой библиотеки страны, в сборниках кельтских легенд отсутствуют очень многие страницы, зато там же по случайности мною были обнаружены несколько непонятно откуда вырванных пожелтевших листов, содержащих в себе свидетельство некого средневекового монаха Бенджамина о том, что он встречался с эльфами, рассказал об этом настоятелю своего монастыря, и был за это изгнан – его поведение и рассказ сочли за ересь и связь с нечистой силой. Но откуда был этот монах и к какому именно ордену и монастырю принадлежал, сказано не было.

Уничтожались ли эти данные намеренно? И откуда взялись эти загадочные листочки?

Впрочем, о эльфах верили и писали об этом и исследователи нашего времени. Их свидетельства сохранились. Ученый-исследователь начала XX века Жак Валле в своей книге « Параллельный мир» приводит слова жителя Ирландии, так описавшего общество эльфов:

«Это самые замечательные люди (!), которых я когда-либо видел.

Они превосходят нас во всем... Среди них нет рабочих, а только военные аристократы, благородные и знатные... Это народ, отличающийся и от нас, и от бесплотных существ. Их возможности потрясающи... Их взгляд обладает такой силой, что они, я думаю, могут видеть даже сквозь землю. Они обладают серебристым голосом, их говор сладок и быстр...

Они много путешествуют, и, похожие на людей, могут повстречаться в толпе...(!) Умных молодых людей, которые представляют для них интерес, они уводят к себе...»

Сохранилось и древнее шотландское предание о Томасе Рифмаче (Томасе Лермонте, далеком предке русского поэта М.Ю. Лермонтова, жившего в XIII веке в шотландском селении Эрсилдун). По рассказу Михаила Юрьевича Лермонтова, однажды ночью ему явился призрак его предка, и имеется даже семейный портрет «Предок Лерма», изображающий Томаса Лермонтова. Так вот, Томасу Рифмачу посчастливилось повстречаться с Королевой Эльфов, которая увела его в свою волшебную страну, где он пробыл семь лет.

Это предание красочно описал исследователь Антон Платов в своей книге «Дорога на Аваллон» (М., 1998.) Он же так написал об эльфах: «В древних книгах можно найти слова о том, что мы – эльфы и люди и память предков – память о прекрасной стране, что прекрасней всего прекрасного, – иногда просыпается в ком-то из нас?»

Видимо, это она, древняя память предков, и говорит в эльфах и людях, когда они читают «Сильмариллион», «Хоббит» и «Властелин колец», когда растет армия поклонников творчества Дж.Р.Р. Толкиена, ассоциирующих себя с его героями. Древняя память предков говорит в тех, кто занимается рыцарским, турнирным движением, тянется к прошлому, любит средневековые одежду, оружие и образ жизни. Почему именно средневековые? Да ведь именно рыцарское средневековье – то

последнее время, когда сведения об эльфах еще не были искажены, люди верили и знали, что эльфы существуют. Само их существование было настолько непреложным фактом, что за связи с эльфами могли выгнать из монастыря, заподозрив в сношениях с нечистой силой! Древняя память предков заставляет многих эльфов, по недоразумению считающих себя людьми (хотя и не такими, как все остальные – недолюдьми), слышать во сне далекие голоса, говорящие странные слова: «мелинде», «амилессе», «анар калува тизельянна»... Или голоса, зовущие их куда-то в далекое прошлое.

Есть ли люди, увлекающиеся эльфийской культурой? Да, есть. Помимо переводчиков-исследователей это – толкиенисты. Но, увы... Это – общество любителей ролевых игр по эпохе Толкиена, среди которых истинных исследователей творчества писателя, не говоря уже о существовании эльфов – полпроцента от общей массы. Хотя один очень интересный момент есть: среди толкиенистов, изображающих на играх эльфов, последние иногда действительно встречаются. Есть в Москве и других городах России и отдельные клубы поклонников творчества Толкиена, проникнутые эльфийской идеей – «Тирион», «Форменос», «Лоризн» (один из них, «Энтель Эдегиль», был основан вашей покорной слугой, читатель). Клубы действительно объединяют желающих, но, обойдя их все, пришлось придти к выводу, что истинных эльфов среди членов клубов очень мало.

Основание собственного подобного клуба преследовало две цели: во-первых, среда общения, предназначенная именно для эльфов, во-вторых, возможность продолжать свои исследования вместе с друзьями. Эта идея удалась лишь частично – приобретением друзей и завязыванием множества полезных контактов. Исследования же мои продолжались самостоятельно...

В конце концов, они увенчались выводом, что правду можно спрятать на время, но не скрыть навеки. Видимо, пришло время собрать все те малые косвенные свидетельства существования эльфов, которые еще не покрыл мрак безвестности, и донести их до тебя, мой читатель. Это – не Абсолютная Истина в последней инстанции, но, как говорит автор книги «Реальная магия» Филипп Боневитс: для того, чтобы сокрыть какой-то факт, не нужно прятать его – достаточно просто не акцентировать на нем внимание. Я убедилась, что истина лежит на поверхности, но достаточно было отнестись к ней в область преданий и сказок, как это явление сразу же перестает восприниматься, как реальное – так уж устроено наше сознание. Но – имеющий уши да услышит!

Глава 1

О чем писал Толкиен

(всем моим друзьям-толкиенистам посвященная)

Произведения Толкиена стали для меня подлинным открытием, они дали мыслям новое направление и – сформировали линию дальнейших поисков. Поэтому в своей книге я не могу не коснуться огромного пласта творчества Толкиена, хотя и рискую прослыть при этом «одной из толкиенутых» или «толканутых», как красиво называют толкиенистов грамотеи последнего времени. При этом я не собираюсь подробно останавливаться на его биографии, утверждая, что именно она-то и предопределила всю его идею. В конце концов, почти в каждой книге Толкиена можно встретить его биографию, как в сжатом, так и в расширенном вариантах. И мне кажется, что ни тот факт, что Толкиен родился в Южной Африке, ни то, что он – правоверный католик, ни – даже история его любви с Мери Эдит не дает в полной мере представления о том, почему он все-таки написал «Сильмариллион» и «Властелина»...

Так все-таки, что же имел ввиду Профессор Джон Рональд Роуэл Толкиен, этот человек, знающий эльфийскую историю лучше самих эльфов? Его книги называют в равной мере как «художественным вымыслом», так и «новой Библией», ее альтернативным вариантом. В основном, среди приверженцев его творчества есть две основные версии на это счет:

Версия первая принадлежит исследователям творчества Профессора Наталье Григорьевой и Владимиру Грушецкому. По их мнению, Джон Толкиен был визионером, описавшим иные, параллельные нашему миру, где история пошла по пути развития, близкому к человеческому, но с другими существами – эльфами.

«По нашему мнению, мы имеем дело с прекрасной работой визионера, связавшего в своем сердце мир человечества с мирами инобытия. Такая связь во все времена живет в сознании поэтов и живописцев, художников в широком смысле слова, стремящихся методами искусства дать людям возможность приобщиться к высшей правде и высшему свету, льющемуся из миров иных». (Предисловие к «Властелину колец» под редакцией вышеназванных, Л., Северо-Запад, 1991 г.)

Григорьева и Грушецкий считают творчество Толкиена созвучным с творчеством русского визионера Даниила Андреева, в частности, с его трактатом «Роза мира».

Там говорится о стране эльфов, жителей которой Д. Андреев называет «светлыми стихиялями»: *«Немецкие сказки об эльфах – совсем не сказки: слой обитания добродушных, очаровательных маленьких существ, похожих на эльфов, действительно есть. Можно так и назвать его: страна эльфов».*

Версия вторая (более распространенная) Она принадлежит переводчице Толкиена Валерии Моториной и ее последователю, историку Константину Асмолову. Они считают, что Толкиен пользовался в своем произведении обычным художественным вымыслом, хотя и проникнутым высокой целью: создать мифологию

Англии, некий эпос, по типу немецких Нибелунгов. *«Толкиен создавал свое произведение на мощнейшем фундаменте общечеловеческих знаний, потому что получил высшее гуманитарное образование. На выпускном вечере он и двое его товарищей решили создать на основе старых легенд свой, английский эпос, мифологию. В английских легендах и сказках эльфов было полно, но стройного эпоса не было. А мы, видя лишь этот «кирпичик» его творчества, порою не замечаем всей кладки этого огромного здания».* (Валерия Моторина, магнитофонная запись выступления на журфаке МГУ в ноябре 1997 г.). В своей работе «О Толкиене, толкиенизме и толкиенутых» К. Асмолов приводит примерно те же аргументы. Такую версию Моторина и Асмолов основывают на биографическом факте из жизни Профессора – Толкиен и двое юных студентов действительно были обуреваемы жаждой создания английской мифологии и дали слово создать таковую.

Наверное, тебе интересно, читатель, к какой из двух популярных (и полярных) версий склоняюсь я? Поясню сразу – ни к той, ни к другой, хотя положительные моменты вижу в них обеих. Итак, версия третья: я верю в то, что Толкиен действительно был визионером и мог мысленным писательским взором увидеть прошлое. Верю и в то, что Толкиен и его товарищи создавали стройный английский эпос, упорядочивая легенды. Но только этот эпос он не выдумал и не увидел в параллельном мире. Толкиен, на мой взгляд, описывал прошлое этого, нашего мира, именуемого Земля – Арда.

Меня очень любят спрашивать – ну, и каковы доказательства твоей правоты?

Для доказательств достаточно обратиться к самому Толкиену, к его письмам. Так, в заметке по поводу обзора «Властелина Колец» У. Х. Оденом (Письма Толкиена, 1956 г., с. 224) автор «Властелина» пишет: *«Я не создавал воображаемого мира – я создал только лишь воображаемый исторический период в Средьземелье, месте нашего обитания».* И еще... Как пишет Том А. Шиппи, один из выдающихся исследователей творчества Толкиена, лингвист и преподаватель, цитируя эссе Толкиена «О волшебных сказках»: *«Эльфы, говорит Толкиен, могут быть:*

- 1) созданиями человеческого воображения», как о них думают почти все,*
- 2) реальными существами, которые «существуют независимо от наших сказок о них».*

Таким образом, сам писатель косвенно признавал реальность эльфов, подтверждая это своими письмами. Были, конечно, и другие письма писателя, (в частности, письмо Р. Уолдмену), где Толкиен называл весь свой мир красивым вымыслом, и скептики могут привести мне в пример одно из подобных высказываний. Что ж, это не так уж необъяснимо: полагаю, что и во времена Толкиена было немало скептиков, доказывать которым сам писатель ничего не собирался, иначе написал бы не литературную книгу, а историческую.

Далее, Толкиен, живший в начале XX века, не мог не знать распространенной гипотезы (как в науке, так и в христианской притче о Великом потопе) о формировании новых материков, о затоплении огромных островов и о пресловутой Атлантиде. И, как выясняется из его писем, действительно знал! *«Я разместил действие в вымышленном (хотя и не таком уж невозможном) периоде древности,*

когда форма континентов была иной» (письмо к У.Х. Одену). Казалось бы, тут и Толкиен употребляет слово «вымышленный». Но ведь это действительно так: он описывает мир, который никогда не видел, зная лишь его предполагаемые границы, где-то – опираясь на ему известные события, где-то, наверняка, домысливая их... Смог бы библейский Ной в точности описать и воспроизвести известные ему границы допотопного мира? Так что же говорить о Толкиене, которому, по его собственной версии, рассказывает о древнем мире некий человек Эриол, причем Толкиен вроде бы пишет с его слов?

Теперь рассмотрим гипотезу об Атлантиде. Атлантида, согласно легенде – огромный древний затонувший материк, оставивший на поверхности земли только вершины своих гор. Ныне это – острова в Средиземном море (например, о. Санторин, о котором уже говорилось выше), а также часть островов Атлантического океана, самые крупные из которых – Британия и Ирландия. Вот что по этому поводу говорит в своей работе «О чем пишет Толкиен» Владимир Грушецкий (журнал «Если», № 4, 1992 г.): *«По традиционным эзотерическим представлениям материк Атлантида располагался своею северной частью на несколько градусов к востоку от современной Исландии, включая Шотландию, Ирландию, северную часть современной Англии, далее – через Атлантику, и примерно -до современной Бразилии. Атланты, т.н. Четвертая раса, вернее, те из них, кто пережил чудовищную геологическую катастрофу, и дали начало следующей, Пятой расе. Не надо отличаться большой проницательностью, чтобы узнать в толкиеновски дунаданах, рыцарях из Заморья или с Заокраинного Запада, владыках погибшего Нуменора – представителей Четвертой эзотерической расы-атлантов, даже если бы на последних страницах «Падения Нуменора» не прозвучало название материка по-эльфийски – Аталанте».* Тут опять же прослеживается связь с нашим миром, а не с параллельным измерением – трудно было бы предположить наличие двух параллельных миров со столь одинаковой историей.

Читатель, я много раз задавалась вопросом, почему движение толкиенистов находит все новых и новых приверженцев? Они – разного возраста, разных профессий и социального положения, но все объединены общей идеей – найти или создать мир, который описал Толкиен... Бесспорно, Толкиен – гениальный писатель, но ведь в жанре фэнтези (если это можно назвать – фэнтези!) писал не он один – книжки Роджера Желязны, Урсулы ле Гуин, Герберта Уэллса тоже имеют своих почитателей, но в широкое движение это почему-то не перерастает! И тут приходит на память то же предположение: Толкиен популярен, в основном, за счет эффекта узнавания, глубинной «памяти предков».

Филологу Толкиен мил за то, что он «узнает» в его текстах массу слов и понятий из других языков. Например, название эльфийской земли – Арда. Оно отнюдь не абстрактно, и во многих земных языках можно найти его вариации. Вспомним хотя бы славянское слово Орда (полчище, скопище людей). А ведь заимствовано оно было от захватчиков – монголо-татар, и первоначальный смысл его тогда был утерян. Прославленное же государство, которому платили дань русские князья – Золотая Орда, или Гзыл-Орда, расшифровывалась просто – Золотая Страна (то бишь земля,

государство). Этот же корень прослеживается в названии части Древней Персии (ныне – Иран) и города – Ардебиль.

О слове Эльф и вовсе говорить не приходится. Буквально во всех языках мира встречаются его аналоги. От древнегерманского – Альв до древнеарабского (и древнеиудейского) – Алеф. Это – первая буква арабского алфавита по сей день, как слово, имеет два значения: первое и наиболее распространенное – *бык* второе же значение – *первый, начальный, главный*. Греческая буква Альфа имеет тот же корень (вспомним выражение «Альфа и Омега» – начало и конец). Трансформация этого понятия дает нам латинский корень – Алб и тюркский – Алп (Белый, светлый). И об этом как раз пишет Толкиен в своей работе «Утраченный путь» (Lost Road):

«– Я думал, почему Альбойн? Почему меня зовут Альбойн?.. В школе меня часто спрашивают: «А почему «Альбойн»? и дразнят меня «all – bone» («одни кости»).

– Ну, я, конечно, мог бы назвать тебя «Эльфвине» – это то же самое, только по-древнеанглийски. Не только в честь того Эльфвине, что завоевал Италию, но и в честь всех Друзей эльфов, что жили в древности. В честь внука короля Альфреда, что пал в день Великой победы в 937 году, и того Эльфвине, что погиб в знаменитой битве при Малдоне – тогда англичане потерпели поражение... Но я дал тебе имя в латинском варианте. Я решил, что так лучше. Былые дни Севера исчезли без следа, и все, что осталось, дошло до нас через христианство. Вот я и выбрал имя «Альбойн» – оно не совсем латинское, и не совсем германское, как и большинство западных имен, как и большинство людей, которые носят эти имена. Иногда это имя переделывают в «Альбин». Но оно чересчур латинское, и по латыни значит «белый, светлый». А ты, мальчик, совсем не светлый, ты у меня черненький. Вот потому ты и Альбойн».

Корень «Алб» остался ныне в названии страны – Албания. В древние времена многие места на земле носили такое же название. Так, например, в древности на территории современного Дагестана и части Центрального и Северного Азербайджана существовало государство Кавказская Албания. Это же название сегодня носят несколько городов в разных странах мира. Историк, заинтересовавшийся Толкиеном, способен проследить этот факт.

Географ наверняка заинтересуется атласом Средиземья по произведениям Толкиена и догадается сравнить его страны и названия с сегодняшними. И – увидит картину современного мира, только уж очень широкую Евразию, объединенную с Африкой (по всей видимости, еще слитую воедино с мифической Атлантидой), а на месте современной Антарктики и Австралии – единое государство, выдающееся клином в сторону Евразии – с названием «Даркленд» («Страна Тьмы»). Ледник Хелкарассе, по которому эльфы уходили из Валинора, прекрасно «ложится» на современную Арктику, а Валинор и Аман находятся на территории современной Америки (кстати, северная и южная ее части составляют на карте единое целое). Может быть, недаром португалец Америго Веспуччи искал благоденственные земли Запада, а моряки Колумба боялись плыть на Запад, думая, что там находится иной мир? Горная цепь Пелоры приходится точно на современные Кордильеры. Эльфийские земли (Белерианд, Эред Луин, Линдон), таким образом, приходятся на

территорию современной Европы и России, вернее, западной ее части. Оссирианд (земля Семиречья) восточнее, находится примерно на территории современного Байкала (учитывая, сколько рек втекает в Байкал, это не так уж невозможно). Таинственный город короля Тургона Гондолин – в Альпийских горах... Ну, и так далее.

Географически многие места совпадают один в один (вплоть до озера Куйвиэнен, где проснулись эльфы, включившего бы в себя Каспийское, Черное, Аральское и Средиземное моря, будь они соединены воедино), если, конечно, не учитывать последствий раскола и потопа Нуменора.

Подтверждением такого взгляда может служить интересная теория, появившаяся в начале XX века – теория дрейфа материков. Ее автор, Альфред Вегенер предложил теорию дрейфа континентов на протяжении многих миллионов лет. Впоследствии, в 60-х годах она вновь получила распространение под названием теории тектоники плит. Согласно ей Земля в результате некой катастрофы претерпела значительные изменения и праматерик «раскололся» на новые материки. На сегодня все больше становится ученых, поддерживающих точку зрения катастрофического разделения материков, завершившего в общих чертах формирование послепотопного облика нашей планеты. Так вот, если взять воссозданную карту нашего мира до разлома земной коры и сравнить с атласом Средиземья, совпадение будет весьма значительным.

Ну и что тут удивительного, возразишь мне ты, читатель. Ну, посмотрел человек на карту мира и придумал свой такой же мир на ее основе. А потом взял ряд северных языков, продолжу я твою мысль, и создал на его основе собственный язык. Не слишком ли тяжелая задача для обычного художественно-развлекательного произведения?

Впрочем, на языках хочу остановиться особо. Долгое время принято было считать, что эльфийский язык Толкиена – это компиляция из многих северных языков, составленная автором. Тут можно опять обратиться к рассказу Толкиена «Утраченный путь», герои которого – отец Освин и его сын Альбойн беседуют друг с другом, причем последний слышит странные эльфийские слова и занимается, как в шутку говорит отец, «эльфийской латынью»: *«Альбойн пытался объяснить, как он понимает «атмосферу языка».*

– Понимаешь, - говорил он, - все время слышатся какие-то отзвуки в отдельных странных словах – это могут быть самые обыденные слова, но с темной этимологией; а иногда это есть во всем звучании языка - словно что-то проглядывает из глубины... Но настоящая трудность в том, что тут пробивается еще один язык. Он, кажется, родственный, но совсем другой, более... северный. Alda значит «дерево» (это слово я уже давно нашел), а в новом языке «дерево» будет galadh, и еще орн. У Солнца и Луны, кажется, похожие названия: в одном языке Anar и Isil, а в другом –Anor и Ithil. Мне иногда больше нравится один, а иногда другой, от настроения зависит. Белериандский действительно очень привлекателен, но это усложняет дело... Кое-чего я пока не понимаю. Кое-что могло бы быть одним из кельтских языков. Кое-что похоже на очень древний германский – я готов съесть

свою мантию вместе с шапочкой, если это не дорунический...»

Возможно, под Альбойном Джон Толкиен вывел себя, с удовольствием изучающего древние языки. Но, полноте, компиляция ли это из многих языков, или же один общий? Не проще ли предположить, что филолог и лингвист Толкиен, увлеченный изучением целой группы родственных языков, кропотливо исследовал их, и вышел на некий общий праязык, похожий и на кельтский, и на древнегерманский, и даже (забегаю вперед!) на древнеиудейский. Назовем этот праязык условно – эльфийский, и пойдем дальше.

Долгое время это было всего лишь моей догадкой, читатель, пока случайно мне в руки не попал двухтомник Дугласа Монро «21 урок Мерлина». (Практика магического знания друидов. Киев, «София», 1996г.) Читатель, на каком языке составлены заклинания древних книг? Правильно, ты не переводил, да и я долгое время – тоже. На первый взгляд – обыкновенная абракадабра, набор звуков. Но вот я открыла Священный стих Царства Камня, которому Мерлин учил восьмилетнего в ту пору короля Артура. Даже записанный в русской транскрипции, он показался мне очень знакомым.

Привожу его здесь специально:

*А ЭЛФИНТОДД ДВИР СИНДИН ДЕО
КЕРИГ ИР ВВЕРЛЛУРИГ НОИН;
ОС СИРИАЕТХ ЭКХ САХ-ФАИР ТОО
ФАИР ЭКХЛИН МОР, НЕКРОМБОР ЛЛИН.*

Согласна, на первый взгляд – заклинание как заклинание. И все-таки: раз друиды, то оно должно быть на кельтском. Но, увы – с кельтским это совпадало лишь весьма частично. И тут я случайно наткнулась на толкиеновский словарь. Замелькали знакомые слова: Фаир (Faire) – дух, Двир, Дуир (Dior) последователь, Кериг, Кер (Kar) – деяние, преодоление... В общем, читатель, не буду утомлять тебя подробностями, дам полный перевод заклинания (хотя сразу предупреждаю: будь это заклинание написано латинским шрифтом, а не в русской транскрипции, перевод был бы точнее, а моя работа – легче).

*Последователь эльфов, идущий в серую тьму,
Мужественно преодолевает водную гладь.
Крепость реки, говорю я, как дух камня,
Дух, говорю я, защитит стены с помощью пения.*

Итак, заклинание, которое поет друид Мерлин, оказалось на квенийском наречии! Вряд ли составитель сборника Дуглас Монро, связанный с английским обществом друидов «Нью-Форест центр» специально использовал квенья для запутывания смысла заклинания. Скорее всего, тут другое – язык Толкиена имеет второе, магическое значение.

Это же подтверждает и статья исследователя Василия Фирсова в сборнике

«Мифы и магия индоевропейцев» (выпуск 5 за 1997 г.) – «Тенгвар Толкиена: опыт исследования магического значения на примере «Заклѣтья Единого кольца».

Фирсов приводит Тенгвар со всеми значениями каждой руны и отдельного понятия, которое она воплощает. Далее, он считает, что Тенгвар Толкиена сформирован по руническому принципу, как и все ассоциативные системы (например, футарк или алхимические обозначения стихий), у которых перевернутый знак содержит в себе понятие, противоположное аналогичному. Ученый заменил знаки Тенгвара их значениями, в результате текст Заклѣтья кольца Саурона у Фирсова звучит так:

1. *Солнце и Луну оплетет Тьма из Дверей Сердца, начертанная на металле Языком Рока.*
2. *Солнце и Луну оплетет Тьма; Язык Рока оплетает металл.*
3. *Солнце и Луну оплетет Тьма:*
Дух Востока начертает на металле Язык пером.
4. *Оплетет Рок сердца, и Звездный свет, и Солнце; Соберет (всех) Язык Востока, начертанный на металле.*

Фирсов пишет: *«Не правда ли, этот текст вполне адекватно передает цель Заклѣтья? Кроме того, стоит обратить внимание на трехкратный повтор фразы «Солнце и Луну оплетет Тьма (а число 3 является магическим и в мифологии Толкиена)»...*

И сам он (Толкиен – от авт.) неоднократно утверждал в своих письмах, что не он творец Средней Земли, и что все, что в ней есть, имеет свои прочные корни на нашей родной земле. Видимо, такие корни имеют и Тенгвар, и их скрытая сила, которую Саурон использовал во зло. Но, согласно хотя бы самому Толкиену, Зло не способно создавать нового – оно только использует и извращает созданное Добром. И Тенгвар, как часть мифического отражения реальности, созданного светлым человеком Толкиеном, может и должен служить добру».

Слишком многое связывает произведения Толкиена с нашим реальным миром. Слишком многое говорит и за то, что имена и события из своих книг придумал не он лично, а просто собрал их и систематизировал. Кстати, приверженец теории «новоанглийской мифологии» К. Асмолов в подтверждение своих взглядов приводит такой аргумент: *«Даже беглый анализ этого текста (имеется ввиду вышедший в свет в 1978 г. «Сильмариллион» – от авт.) позволяет заметить, что составляющие его легенды написаны как бы в разном темпе, словно собраны из разных источников или рассказаны разными сказителями на разном художественном уровне. Например, Толкиену очень долго не давалась окончательная версия мифов о сотворении мира. Как он ни старался, стройная картина не получалась, и нестыковки в ней не давали ему покоя до самой смерти».*

Совершенно справедливый посыл, читатель, я с ним полностью согласна. Только вывод из него напрашивается диаметрально противоположный! Когда человек сам создает в уме стройную картину построения своего, пусть вымышленного мира, как

правило, подобные трудности на его пути не встречаются. Возьмем, к примеру, миры Урсулы Ле Гуин на выбор: Земноморье или Планету Зима. И тот, и другой весьма логично выстроены, и никаких нестыковок здесь не наблюдается. Так почему же у ее учителя Толкиена действительно есть эти нестыковки? Неужели же гениальный писатель настолько бесталанен, что не смог выстроить факты в единую идею?

Для ответа на этот вопрос вновь обратимся к творчеству самого Толкиена, рассмотрим мою самую любимую его работу – «Книга утраченных сказаний». Она рассказывает, как некий человек по имени Оттор Вельфре во время своего плавания встретил далекий остров, где обитал последний эльф – Хранитель традиции, который и передал Оттору «Книгу утраченных сказаний» – древнее знание о предыстории Земли, дав ему эльфийское имя Эриол. К. Асмолов, анализируя эту книгу, опять же приводит «неопровержимое» доказательство литературной деятельности Профессора: мол, в этой книге Толкиен написал одно, а впоследствии, переработав ее – совершенно другое. Саурана, мол, поначалу вообще не было, а чертоги Мандоса являли собой аналог скандинавской Валгаллы.

Наверняка Толкиен, начавший активно работать над английской мифологией, как истый филолог не стал бы полностью выдумывать ее из головы. Он, скорее всего, базировался на староанглийских сказках и легендах, собирая материал для своего будущего эпоса, как и я – для своего скромного исследования. Теперь представим на минуту, что в его руки каким-то образом попал старинный сборник разрозненных легенд из жизни эльфов, гномов и хоббитов, записанных разными людьми (или эльфами?) Ну, скажем, некий действительный Оттор Вельфре (назовем его так) решил помочь будущему писателю в его сложных изысканиях. Вот именно тут-то Толкиен и становится перед непосильной задачей: легенды собраны и записаны разными людьми, на разном художественном уровне, некоторые из них даже противоречат друг другу. Где правда, а где – вымысел? Но Джон Толкиен – кристально честный человек, это подтверждает и его сын Кристофер в своих записках об отце. Он создает «Сильмариллион» на основе этого материала, несмотря на его несогласованность, ибо менять общий смысл легенд не хочет, просто не имеет права – даже ради стройной картины мира. Спрашивается – разве заботили бы Профессора подобные соображения, если бы это был его собственный, выдуманный мир? Он наоборот постарался бы сделать его как можно логичнее.

Кроме того, есть и еще одно косвенное соображение, касающееся героев Профессора Толкиена. Принято считать, что имена их писатель выдумал, базируясь на тех же древнеанглийских легендах. Это не совсем так, читатель! Ты удивишься, но, похоже, ни одно имя из книг Толкиена не взялось из его головы. Что же касается древнеанглийских легенд, то он, несомненно, использовал этот материал, как и многие другие. В подтверждение можно привести такой факт: во время своей учебы в Оксфорде в 1913 году, имя это, взятое из староанглийского текста, попало Толкиену на глаза. Привожу здесь эти строки из комментария к 1 части «Властелина Колец» в переводе М. Каменкович и В. Каррика:

Eala Earendel engla beorthast

ofer middangeard monnum sende!
(«Радуйся, сияющий Эарендел, светлейший из ангелов,
светить над Средьземельем к людям посланный»).

Строки эти – из поэмы Кюневульва «Христос». В этот момент, как Толкиен прочитал эти строки, вспоминал он, что-то произошло. *«За этими словами приоткрывалась истина, более глубокая и древняя, чем даже христианская».*

Том А. Шиппи, исследователь Толкиена, пишет, что, по-видимому, Толкиен тщательно исследовал происхождение имени Эарендел и должен был знать, что похожее имя – Аурвандил – в «Младшей Эдде» носит спутник Тора. Палец Аурвандила стал звездой. Эарендел позднее превратился у Толкиена в Эарендила, одного из легендарных героев, который вернул Валарам драгоценный Сильмарил и был послан ими освещать земли людей, став вечерней звездой. А Срединный Мир превратился в Средиземье...

Единственное ли это сходство? Нет, и тому есть подтверждение. Возьмем «Сильмариллион». Помните его начальные строки? *«Был Эру, единый, что в Арде зовется Илуватар...».* Что за имя такое – Илуватар, фантазия Толкиена? Для этого откроем двухтомный словарь «Мифы народов мира» (М, «Большая Российская энциклопедия», 1997) под редакцией С. А. Токарева. Пожалуйста: *«Илу – оно же Эл, оно же Илум, Илим, Элохим: первоначально – сильный, могучий, позднее приняло значение «Бог». Древнесемитское верховное божество. В западносемитской мифологии – верховный бог, демиург и первопредок».* Узнаешь, читатель?

А теперь – о злом валаре Мелькоре, натворившем столько бед и искажившем Арду. Мелькор, как выяснилось – тоже оттуда же, из древнеиудейского пантеона. Тот же источник, см. Самаэль (Малхир): *«В иудейской демонологии – злой дух, демон, часто отождествляемый с Сатаной. Согласно «Мидраш-Рабба» к Второзаконию «11, 10» – глава всех Сатанов. Другое имя или эпитет – Малхир, ангел или царь зла».* Тоже – персонаж вполне узнаваемый... Кроме того, существует и другое имя Врага, встречающееся в работе Толкиена «Утраченный путь» – Алкар, что в переводе означает – «Сияющий». Точно так же переводится с латыни и слово «Люцифер» – «сияющий», «светозарный». Совпадение?

После чего закономерен вопрос: изучал ли Профессор Толкиен вместе с северными языками также и древнесемитский? Попробуем поискать аналогии дальше.

Итак, идейный противник Мелькора, добрый Повелитель ветров Манве тоже имеет древние корни в своем имени. Корень Ман встречается в самых разных языках мира. Полинезийское слово Ману означает энергию, которой двигали небезызвестные моаи – статуи на острове Пасхи. Оттуда понятие Мана – энергия, сила. А в древнегерманском языке Владыка Манн – светлый месяц, возлюбленный госпожи Зе (море). Достаточно вспомнить строку из песенки ландскнехта из знаменитого произведения Шарля де Костера «Тиль Уленшпигель»:

«К Зе идет Владыка Манн!»

Слово «Валар» – «вала» в мифологическом словаре отсутствует. Зато корень имени – вал – встречается у А. Платова в «Дороге на Аваллон». Речь идет о

древнеславянском боге Велесе (цитирую дословно): *«Несомненно, Велес – один из древнейших богов славянского пантеона. Имя его содержит индоевропейский корень wel/wal/Wil, столь же старый, сколь стары сами индоевропейцы... Под несколько измененным именем этот бог известен всем народам балто-славянской общности. Балто-славянская реконструкция древнейшего варианта этого имени может выглядеть как Vels или Vols. Основа в данном узком значении встречается во всех североевропейских языках. Безоговорочно, основа имени Велес wel / wal / Wil может быть связана с Переходами между мирами. Строго научные, академические источники соотносят эту основу с понятиями загробного мира. Возможно, к этому ряду примыкает и кельтское название волшебной страны – Аваллон... Быть может, в древнейшем варианте это звучало как ВалэЛон?»*

Даже младшие боги – майяры (майи) имеют свой аналог в мировой истории. Откроем книгу Филиппа Боневитса «Реальная магия» (М, «Гранд», 1998г. стр.75): *«Маг, или «майин», может связывать и высвобождать, так как обладает майей («майя» на санскрите означает «иллюзия» или «рабство»), и таким образом может управлять иллюзией, которую мы называем реальностью».*

Понятия «айнур» и «эльдар» отыскать труднее. Но – они сохранились как имена в восточных языках. Например, «Айнур» в переводе с тюркского – «Свет месяца» («Аи» – месяц, «нур» – свет). «Эльдар» (корень «эль» на тюркском и по сей день означает «народ», окончание «дар» («тар»)- переводится как «сумерки»). То есть «эльдар»– «народ сумерек». Разве не так называли эльфов?

Впрочем, на этой главе обращение к творчеству Профессора отнюдь не заканчивается. По ходу дальнейшего повествования эта тема будет постоянно всплывать в самых различных аспектах. Толкиен был далеко не единственным, кто обращался к теме эльфов, и я оставляю собой право вспоминать Толкиена вновь и вновь. А также – знакомить тебя, читатель, с удивительным единодушием людей, живших в разные времена и в разных странах. Многие из них разделяли взгляды Профессора, многие – дополняли их. Итак, продолжаем путь в прошлое и будущее, отыщем эльфов, где бы они ни были!

Глава 2

До- и после-толкиеновские эльфы

Читатель, представь себе на минуту, что никакого Толкиена на свете не было, а «Сильмариллион» и «Властелин колец» никогда не были написаны вообще. Невеселая перспектива, но, тем не менее, попробуем рассмотреть, что известно об эльфах в мировой истории и литературе, исключая труды Профессора.

Начнем с самого начала. Самый частый вывод, который мне приходится слышать от своих оппонентов, таков: если бы эльфы действительно существовали, об этом бы говорили древние книги такие, как Библия или Тора. При этом мои оппоненты почему-то не удосуживаются взять да и обратиться к этим самым книгам... А некоторые, между прочим, удосуживаются! Такие, как, например, ученый-исследователь Николай Дорожкин, опубликовавший в журнале «Чудеса и приключения» № 3 за 2000 год статью «Тайнопись Ветхого Завета». Привожу отрывок из его статьи, полностью сверенный мною с оригиналом книги Бытия:

«Книга Бытия о сотворении людей говорит дважды: в главе 1 и в главе 2. Сравним эти тексты. Вот в главе 1: *«26. И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле. 27. И сотворил Бог*

человека по образу Своему, по образу Божьему сотворил его: мужчину и женщину сотворил их... 31. И увидел Бог, все, что Он создал, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестой...»

А вот глава 2, где подводится итог сделанному, и Бог освящает седьмой день, то есть назначает его для отдыха. А дальше вот что:

«5. И не было человека для возделывания земли. 6. Но пар поднимался с лица земли и орошал лицо земли. 7. И создал Господь человека из праха земного, и вдунул в лицо его дыхание жизни, и стал человек душою живою. 18. И сказал Господь Бог: не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему.

22. И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену и привел ее к человеку. 24. И были оба наги. Адам и жена его, и не стыдились». И получается, что Бог создавал человека дважды, создавал разных «человеков». Сначала – для владычества над всем живым (тех, кого создал по образу и подобию Божьему), а потом – для возделывания земли (тех, что из праха земного). Сначала – богоподобных, а потом – как бы несколько приземленных.

Нет, говорят библиоведы, не так: просто было два варианта Библии, и более поздние составители и редакторы объединили их, вот и получилась накладка... Вроде бы логично, но справедливо ли представлять древних книжников такими небрежными и примитивными? Есть факты из истории создания Библии, говорящие как раз об обратном, о необыкновенной вьедливости древних богословов. И если они что-то включили в текст Библии, значит, не видели в этом противоречия».

Итак, согласимся, что в книге Бытия о сотворении человека говорится дважды. Человек-1 сотворен по образу и подобию Божьему для владения всем на земле, а человек-2 – слеплен из праха земного, чтобы было, кому возделывать землю в саду Эдемском. Для человека-1 – никаких ограничений, для человека-2 – запрет есть плоды с древа познания добра и зла. Так что же? Речь идет – страшно выговорить – о совершенно разных существах?

Страшно поверить, но, как видишь, можно, мой читатель. Трудно ли представить, что человек-1 – это и есть тот самый эльф, только – названный другим именем?

«В Библии есть упоминания о других сущностях, входивших в контакт с человеком. Так, в главе 6 читаем: *«1. Когда люди начали умножаться на земле, и родились у них дочери. 2. Тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал. 3. И сказал Господь: не вечно духу моему быть пренебрегаемым человеками, потому что они плоть: пусть будут дни их сто двадцать лет. 4. В то время были на земле исполины, особенно с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им. Это сильные, издревле славные люди».*

Возникает сложная картина: люди, сыны Божий, и еще исполины. Три вида? Или – два вида и метисы? И кто такие сыны Божий? Это не ангелы, которые суть существа бесплотные, духовные. И действия сынов Божьих не позволяют отождествлять их с ангелами. Так кто же? Не те ли, с кем Бог обсуждал поведение Адама? *«Глава 3. 22. И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно».* Здесь Бог говорит: «один из Нас»... Можно предположить, что в глубокой древности существовала на Земле, кроме человеческой, как минимум, еще одна раса, наделенная превосходными физическими и индивидуальными качествами (сильные, издревле славные люди)».

Но это – всего лишь книга, возразит мне историк, эту «неточность» всегда можно отнести за счет пристрастности переводчика. А где же исторические находки, подтверждающие, что на Земле действительно была вторая раса, отличающаяся большой продолжительностью жизни? Что ж, читатель, – есть и подобные находки.

Откроем книгу Сергея Головина «Всемирный потоп: миф, легенда или реальность» (стр. 98): *«19 сентября 1992 года природа преподнесла роскошный подарок боящимся поверить своему счастью антропологам. В Альпийских горах, на леднике Симилаун в районе Эцталер около итальянско-австрийской границы... в результате необычайно интенсивного таяния льда было обнаружено прекрасно сохранившееся тело доисторического человека. Находка получила название Симилаунского человека, Тирольского человека – Homo tyrolensis, или просто – Эрци».*

Что же представлял собой Эрци? Прежде всего, это был невысокий (158 см) мужчина в возрасте 25-30 лет, и он ничем, кроме двух особенностей, не отличался от современных нам европейцев. Он имел такие же форму черепа, черты лица и даже состав ДНК, что и нынешние обитатели этих районов. Волосы длиной до 9 см свидетельствуют, что он был кудрявым темным шатеном. На теле Эрци

обнаружены татуировки, в ухе – серьга из полированного камня с красочным орнаментом, на груди – украшение или талисман из такого полированного камня с кисточкой из ниток... Рядом был обнаружен довольно большой лук (180 см) из обработанного тиса...

Что же отличает ледового человека от современного европейца? Главных отличительных черт две, и первая из них – объем черепной коробки. Объем черепа составляет ни много, ни мало – 1500-1560 куб. см. так что, похоже, что все древние люди были «головастее» современных (для сравнения: объем черепной коробки современного человека – около 1200 куб. см. Так что факты скорее свидетельствуют о деградации, чем об эволюции). Другой интересный момент заключается в том, что, несмотря на возраст в 25-30 лет, его организм еще не достиг физической зрелости: налицо ряд признаков продолжающегося формирования скелета, что свидетельствует – вопреки расхожему представлению – об общей продолжительности жизни людей того времени, значительно превышающей современную. Похоже, что зарегистрированные в Библии последовательные сокращение сроков жизни и ускорение физического созревания людей – реально наблюдаемые процессы». Комментарии, я думаю, тут излишни.

Далее, обратимся к легендам и преданиям, которые существуют у всех народов мира. Самую известную легенду об эльфах еще задолго до рождения Толкиена подсказывает нам... само христианское учение. Я приведу ее здесь (да простит меня читатель излюбленное обращение к творчеству Профессора!) так, как она изложена в комментариях Каменкович и В. Каррика к 1 тому «Властелина колец» (стр. 703): «Известна легенда о святом Михаиле, в которой говорится, что эльфы – не кто иные, как особая разновидность ангелов и существуют в действительности. (!) Согласно этой легенде, ангелы вовсе не представляют из себя две враждующие партии – одна за Бога, другая против. В этой войне были и неприсоединившиеся, утверждает легенда. Те из «неприсоединившихся», кто склонялся к Люциферу, заключены были в особые темницы до Судного Дня. Те же, кто склонялся больше к Богу, но в открытую борьбу с силами зла не вступил, – посланы с Небес на землю как изгнание, причем одни пребывают в Земном раю, – в различных местах Земли, населенных людьми. Здесь они должны «претерпеть некоторые муки» до конца мира, после они будут прощены и возвращены на Небо. Этих «нейтральных» изгнанников можно иногда видеть. Часто люди видят их в больших количествах; с виду похожие на женщин, они танцуют и играют в темноте. Они зовутся эльфами и часто приходят в города; день обычно проводят в лесах, ночь же на высоких холмах. Это – злосчастные духи, изгнанные с Небес. И в Судный день многие из них обрящут покой». Ту же легенду вспоминает наш великий фантаст И. Ефремов в «Часе быка», называя их «серые ангелы».

А.В. Калашников в своем «Атласе тайн и загадок» даже назвал их имена: это Адрамелик и Ариэль, Ариок и Рамиэль.

На эту же тему рассуждает и Леонид Кораблев, написавший «Маленький трактат о том, как должно искать и находить пути общения с ныне сокрытым светлым народом, то есть с истинными эльфами». Привожу здесь его слова: «Эльфы научили

людей культуре и искусству письма. Они способны проникать разумом в будущее и читать мысли смертных... И обликом своим подобны они идеальным людям высокого роста, но уж, конечно, не «литературным крылатым карликам». И далее: «Со времен принятия христианства одни люди считали эльфов произошедшими от Адама, и, следовательно, просто сокрытыми смертными. Другие же полагали их духами, изгнанными из рая, но недостаточно провинившимися для того, чтобы быть низвергнутыми в ад».

Не правда ли, похоже на историю толкиеновских нолдор-изгнанников? Одни «пребывают в Земном раю» (часть эльфов осталась в Валиноре), другие – «в различных местах Земли, населенных людьми» – эльфы-изгнанники, так и не вернувшиеся в Благословенный Аман. Вот участи этой-то второй части я и хочу коснуться в этой главе.

Читатель, я зову тебя пройти тропой исследователей. Где и как Толкиен мог почерпнуть материал для своей книги? Поскольку, согласно его биографии, Толкиен и два его друга решили создать мифологию Англии, нет ничего удивительного в том, что он собирал и обобщал предания и мифы Англии и Ирландии. Заглянем в них и мы.

Передо мною сейчас – «Предания и мифы средневековой Ирландии» под редакцией Г. К. Косикова. Эта книга, как мне кажется, является наиболее удачным переводом фрагментов из средневековой «Книги захватов Ирландии» (около XI в). В ней приводятся древние саги, первая и основная из вторых – «Битва при Маг-Туиред» имеет немалое значение для нашего путешествия вглубь времен. Впрочем, обо всем по порядку.

«Тот не филид, кто не согласовывает и не связывает между собой саги», – говорится в книге (стр.6). И дальше: «Филиды видели в сагах какой-то иной внутренний источник упорядочивания, не различаемый современным взглядом. Авторы одного из серьезных исследований кельтского прошлого полагают, что этот источник – в долго удерживаемой сагами религиозно-магической роли и строгой приуроченности исполнения к определенным моментам бытия». Это – к вопросу, формулируемому простой фразой: фантазия или история?

Пошли дальше. *«Практически единственным критерием, по которому объединяются в этот цикл саги, является участие в них персонажей из Племен Богини Дану – божеств древнеирландского (иногда – общекельтского) пантеона, сделавших в начале христианской эпохи первый шаг по тому пути, который привел их в Новое время к положению фей и прочих сверхъестественных существ» (стр.17).*

В разных книгах и разных источниках народом Данан, или Детьми Богини Дану, называют именно эльфов. Почему тогда эльфов называют – «боги»? В этом нет ничего удивительного. Наверняка, древним и диковатым в ту пору людям высокообразованная древнейшая раса казалась сверхъестественной, божественной. Посуди сам, читатель: как бы ты воспринял человека, который не стареет, не умирает и во многом проявляет такие способности, о которых никто из людей и слыхом не слыхивал?

Насколько можно назвать «Книгу захватов» художественным произведением?

Слово – ее составителям. *«В повествованиях «Книги захватов» пытались искать и историческое зерно. Поскольку между их различными частями нет резких переходов – рассказы о чудесных переселенцах плавно переходят в сообщения о легендарных и действительно живших королях первых веков нашей эры – в ткани «Книги» пытались видеть переход от мифологии к собственно истории, понимаемой, естественно, как прямое соответствие сообщаемого действительно имевшему место... Итак, история или мифология, выдумка или описание, пусть трансформированных в воображении составителей «Книги», но все же реальных событий?»*

Похоже, выдумка это или история, затрудняются сказать сам автор-составитель. А мы, между тем, рассмотрим сагу книги – «Битва при Маг-Туиред». Приведу только два отрывка из нее: *«На северных островах земли были Племена Богини Дану и постигали там премудрость, магию, знание друидов, чары и прочие тайны, откуда не превзошли искусных людей со всего света».* Мудрено ли после этого, что их считали богами?

И еще: *«Приплыли Племена Богини на множестве кораблей, дабы силой отнять Ирландию у Фир Болг. Сожгли они свои корабли, лишь только коснулись земли у Корку Белгатан, что зовется ныне Коннемара, чтобы не в их воле было отступить к ним. Гарь и дым, исходившие от кораблей, окутали тогда ближние земли и небо. С тех пор повелось считать, что появились Племена Богини из дымных облаков».*

В этой легенде так и видятся вздыбленные льды Хелкарассе, и безумный Феанор, сжигающий корабли в заливе Дрегнист, дабы Финголфин и его войско не пошли вслед за ним... Это – одна история, рассказанная разными людьми, и сохранившаяся память, которую нельзя стереть и изменить.

Посмотрим на короля Племен Богини Дану – Дагда. Он был не похож на своих изысканных собратьев из других преданий – славился жестокостью и обжорством, был так могуч, что мог уложить одним ударом своей палицы многих противников. Но... непохожесть эта только кажущаяся. Дагда был самым могущественным воином из обитателей волшебного царства, тем не менее, прославился и как прекрасный музыкант. Звуки его арфы дарили радость, усыпляли и приводили в отчаяние. Опять же, его истинное имя, как гласит легенда, – Эохайд Аллатар, Дагда же – только прозвище. Человек, знакомый с Тенгваром Толкиена, сразу скажет вам, что «Аллатар» переводится как «Светлый король». Аллатаром звали у Толкиена и одного из магов-истари, посланного Валарами в Средиземье, чтобы помочь эльфам и людям. Вполне эльфийское название места, называемого сейчас Греллах – Доллайд Амрун детей Богини тоже легко перевести («Темный Восток»).

Детям Богини Дану посвящена и первая глава книги «Феи и эльфы» (серия «Зачарованный мир», М., «Терра», 1996.) *«Волшебные воины пришли с заколдованного острова, находящегося на вершине мира. Они прибыли на эту зеленую и прекрасную землю на темном облаке, повисшем над горой Конмейкн. Люди называли их Туата де Данан, что означало «народ богини Дану» (это название появилось благодаря их волшебной способности увеличивать урожай). Первые летописцы прославили их как «самое приятное и восхитительное общество, обладавшее самым совершенным оружием и великолепной одеждой; искусных музыкантов, одаренных богатым умом и*

всегда пребывающих в хорошем настроении; самым волшебным народом из тех, кто когда-либо появлялся в Ирландии». Их могущество было беспредельно, ведь они обладали волшебными талисманами: копьем и мечом, побеждавшим любого противника, да еще котлом, в котором никогда не переводилась еда».

Не чувствуешь ли ты, читатель, в «заколдованном острове, находящемся на вершине мира», ту же аналогию с горной вершиной Таникветиль – твердыней Валаров, которую покинули эльфы-изгнанники? Не странно ли тебе, что столь разные источники упорно говорят об одном и том же?

Книга Жака Балле «Параллельный мир» тоже описывает эльфов наряду с различными таинственными существами. Наиболее правдоподобен, на мой взгляд, исследователь Уолтер Эванс-Венц. Он пишет о том, что ирландцы называли эльфов «джентри», а шотландцы – «добрыми людьми». Джентри – это славный многочисленный народец, живущий в горах, все они прекрасные соседи. Среди джентри вообще не встречается плохих. Все они падшие ангелы и живут в лесах и в море, – рассказал Эванс-Венцу один крестьянин.

«Как мне объяснили, это народ, отличающийся и от нас, и от бесплотных существ. Их возможности потрясающи. «Мы можем уничтожить половину человечества, но не хотим этого делать, – говорят они, – мы надеемся на ваше спасение». Я знал человека, которого три или четыре года тому назад они парализовали. Их взгляд обладает такой проникающей силой, что они, я думаю, могут видеть даже сквозь землю...»

Некоторые из них живут в горах Уинслоу, близ Дублина. Как и у военных, у них есть свои гарнизоны, и они перемещаются из одного в другой. Мой проводник как-то сказал мне: «Я командую полком». Похожие на обыкновенных людей, они могут повстречаться в толпе и в Париже, и в Марселе, и в Неаполе, и в Генуе, и в Турине, и в Дублине. Особенно они любят Испанию, Южную Францию и юг Европы.

Джентри проявляют большой интерес к людским делам и всегда выступают за правду и справедливость. Иногда они воюют меж собой. Однажды я спросил, умирают ли они когда-нибудь, и услышал в ответ: «Нет, мы всегда остаемся молодыми».

«В пределах Бретани существует основная вера, говорящая, что феи (эльфы) когда-то существовали, но они исчезли, когда провинция изменилась под влиянием условий современной жизни. В районе Мена и Эрсе (Иль и Вилен) говорят, что более ста лет феи не появлялись; а в той части страны, где верят в то, что феи имели привычку жить в каких-то прибрежных гротах, существует мнение, что они исчезли в начале последнего века».

А теперь оставим волшебную страну Ирландию и перенесемся в суровую Скандинавию. Оказывается, эльфов и тут хорошо знают и помнят, только называют их «альвы». Слово «эльф» пришло в Англию из скандинавских и древнегреческого языков (в главе 1 рассматривается название первой греческой буквы – «альфа» и ее первоначальное значение. – от авт.) В Скандинавии же понятию «эльф» соответствовало «alfar», которое, поскольку волшебники были связаны и с земными предметами, имело отношение к воде и горам.

Согласно скандинавским представлениям, это была могущественная раса, населявшая подземные и заморские царства, потомки древних богов. Для смертных встреча с альфарами была пределом мечтаний, но и таила в себе множество опасностей. Кстати, скандинавы не просто верили в эльфов, а еще и пытались их классифицировать.

Скандинавские «alfar» подразделялись на хороших и плохих: Ljoza Ifar, или Светлых Эльфов – обитателей воздуха; Doka Ifar, или Темных Эльфов, чье королевство помещалось под землей. Кстати, у шотландцев были те же отличия: одних фей называли “The Seelie Court”, или Благословенным дворцовым обществом, и “The Unseelie Court”, последние чаще всего считались духами усопших. («Феи и эльфы», стр. 11.)

Вышеупомянутый мною Леонид Кораблев – не только автор «Маленького трактата...», но еще и переводчик исландских саг и древних сказаний об эльфах. Так, он перевел рукопись исландца Йоуна Гвюдмундссона Ученого «Собрание сведений и фактов для лучшего понимания Эдды» (1641г.), где рассказывается о трех различных родах эльфов:

«Люди полагают также, что эльфы – это народ, подразделяющийся на три основных рода, или имеющий три основных места обитания. Одно – в море. Второе – внутри земли, или под землей, которое люди называют «эльфомир», а иногда – подземный мир, что многие наши истории поясняют. И люди видят, что этот род не имеет носового хряща между ноздрями... Третий род, который мы называем Сокрытым народом или льювлингами, также населяет холмы и скалы; и часто сочетались они с нашим родом. Этот эльфийский род живет дольше, отличается красотой и имеет правильные формы, как у нас».

Льювлинги, поясняет Кораблев – специальный термин для обозначения Светлых эльфов. Исландское «льювлинг» – буквально «любимчик, возлюбленный, баловень» – термин, созданный в Исландии в XVI веке для того, чтобы обозначать Светлых эльфов.

Особо хотелось бы поговорить о таком понятии, как Темные Эльфы. Если не брать в расчет ставшую модной в последнее время работу Н. Васильевой (Ниенна) и Н. Некрасовой (Иллет) «Черная книга Арды» (прозванной в народе «Взгляд на эльфов с другой стороны» или « Эльфы глазами Мелькора»), то нигде более (не побоюсь этого заявления!) Темные Эльфы не служат темным силам! Эльфы, согласно замыслу Творца, должны нести Свет в этот мир, а не наоборот. Заметим, читатель, что самые сильные эпитеты, коими награждают эльфов иные летописцы – «неприсоединившиеся к войску Божьему», «нейтральные» или «серые ангелы» (у И. Ефремова – от авт.). Исторически сложившиеся прозвания эльфов и фей, коими наделяли их люди – «господа», «добрый народец» или «материнское благодеяние». В древнем Уэллсе их называли «Тилуиф Тейдж», что означает «прекрасное семейство», а в Ирландии – «Дейон Сайд» (сиды) – «обитатели волшебных холмов». Ничего «темного» среди прозваний просто нет! Скандинавские альфары – темные только в смысле места обитания, так же, как и Туата де Данан, которые, изгнанные людьми, живут ныне под землей, в волшебных холмах. Не путай, читатель: эльфы – создания звездной Ночи, но

не Тьмы! В конце концов, всем поклонникам Темных эльфов хочу привести крылатую фразу их «идейного лидера» Мелькора (Малхира), или булгаковского мессира Воланда, у него много имен: «Осетрина, батенька, бывает только первой свежести, она же – и последняя. А если осетрина второй свежести – то она попросту тухлая!» Так же и с эльфами: если они – Темные эльфы, то они попросту орки или гоблины.

Говоря об эльфах, хочется сказать и о гоблинах. Если на Земле сохранились потомки древней расы Перворожденных, то наверняка должны были сохраниться и другие – Искаженные. И тому есть подтверждения не только в популярной компьютерной игре «Варкрафт». Во всяком случае, сохранились названия средневековых политических партий – «гвельфы» и «гибеллины». (Просто «эльфы» и гоблины», не правда ли, читатель?) Гвельфы – политическая партия в Италии XII – XV вв. Как гласит Советская историческая энциклопедия, партия гвельфов (итал. Guelfi), скорее всего, получила свое название от Вельфов, герцогов Баварии Саксонии, соперников германской династии Гогенштауфенов. Противостоящие им гибеллины (итальянское Ghibellini, по-видимому, от немецкой слова – Weibilgen – название родового замка Гогенштауфенов – сторонники Священной Римской империи, тогда как гвельфы – противники попыток императоров утвердить свое господство над Аппенинами. Замечу только одно: откуда в точности произошли эти названия – неизвестно.

Мне мало что известно о сегодняшних гоблинах, но все же: они похожи на эльфов, хотя лица у них более грубые, плечи – более широкие, сама фигура основательная и крепко сбитая. И их, как и эльфов, тоже неодолимо тянет в прошлое!

А вот что касается существования маленького народца – «fairy» или «spirit» в наши дни, который долгое время ошибочно называли «эльфами», то, увы, мне не известно ничего подтверждающего, кроме довольно смутных свидетельств нескольких «видевших их». Не привожу здесь эти свидетельства, ибо они вызывают у меня определенные сомнения. Согласно же легендам, эти существа *«могли поместиться на человеческой ладони, а их пение было не громче стрекота насекомых в траве. Женщины их были красивы и обладали прекрасной фигурой. Они появлялись в платьях из тончайшей материи, расшитой золотом, а боевые доспехи крошечных рыцарей сверкали, как драгоценные камни. Воздух вокруг них мерцал волшебными огнями, и все было великолепно, и еще долго в воздухе после их исчезновения оставался благоухающий запах».* («Феи и эльфы», стр.34)

По поводу маленького народца буквально напрашиваются два предположения. Первое – то, что это совершенно другая раса, которая, кстати, исстари считается неизменной спутницей «больших» эльфов, их окружением и сопровождением. Второе – это пришельцы из параллельного мира. Тогда они могут быть любого размера: при переходе границ между мирами размеры переходящих могут варьироваться. Это косвенно подтверждает и исследователь Эванс-Венц:

«Они обладают способностью произвольно изменять свой внешний вид. Однажды один из них предстал передо мной человеком ростом всего лишь 1 м 20 см, но крепкого телосложения. Он сказал: «На самом деле я гораздо больше, чем выгляжу сейчас. Мы можем старых делать молодыми, больших – маленькими, а

маленьких – большими».

Есть и еще один очень важный момент, который нуждается в моем пояснении. В этой книге мы с тобой, читатель, путешествуем по этой земле и рассматриваем существование эльфов здесь – в это время и в этом месте. Но это отнюдь не означает, что никаких эльфов в параллельных мирах не существует, или, еще того хуже, я отрицаю их существование. Напротив, параллельные миры есть, и один из них – Аваллон (или Валэллон), по всей видимости, не так далек от нашего мира, как кажется. В конце концов, следуя тому же Толкиену, раньше Валинор находился в этом мире, но Валары закрыли туда дорогу, и пройти сквозь их завесу могут лишь очень немногие избранные. Я не буду в этой книге подробно останавливаться на эльфах, живущих в Аваллоне – обитатели Валаров. В конце концов, об обитателях волшебных миров уже не раз подробно писалось другими авторами, и я вряд ли смогу добавить к этому новую страницу. Но одну особо заинтересовавшую меня мысль хочу здесь все же привести.

Она принадлежит классику английского стиля фэнтези Джеймсу Стефенсу, книга которого «Пять королевств Ирландии» вышла в переводе В. Фирсова, С. Ермакова и Л. Колотушкина в 1998 г. Итак, история Бекумы Белокожей:

«Большинство людей уверено, что наш мир единственный, но на самом деле это вовсе не так. Кроме нашего, есть еще множество миров, совершенно непохожих ни на него, ни друг на друга... За нашим миром – Землей – находится Волшебная Страна, мир сидов. За ним лежит Разноцветный край. Дальше идет Страна Чудес, а за ней путешественников ожидает Земля Обетованная. И, чтобы войти к сидам, нужно преодолеть землю, чтобы достичь Разноцветного Края – миновать воду, а ищущий Страну Чудес должен пройти сквозь огонь. А вот что встретится страннику на пути в четвертый мир, нам неизвестно».

Далее Стефенс рассказывает историю неверной жены Бекумы Кнейсгель, что сбежала от своего мужа, и в Разноцветном Краю ее ждало страшное наказание за этот проступок – изгнание из родного мира в низший и худший.

«И было сказано ирландским сидам, что этой леди не будет позволено войти в дом любого из них; из этого, кстати, ясно, что Волшебной Страной правят обитатели более высокого мира; так что, вполне возможно, управление нашей Землей исходит от сидов».

Единственно ли Стефенс говорит об этом? Нет, эту же мысль подтверждает и Жак Валле в своей книге «Параллельный мир».

Если ты помнишь, читатель, в начале повествования мною уже был упомянут средневековый монах Бенджамин, отлученный от церкви за связи с эльфами. О нем ли самом или о его коллеге рассказывает автор «Параллельного мира» – неизвестно. А только во второй половине XVII века нашелся такой священник – правда, не Бенджамин, а Роберт Кирк из Аберфойла (Шотландия), который собрал все рассказы об эльфах и в 1691 г. написал поразительный трактат под названием: «Тайный союз эльфов, фавнов и фей». В отличие от Бенджамина, о священнике Кирке сохранилось больше сведений: известно, что он изучал теологию в Сент-Андрусе и получил степень профессора в Эдинбурге, а позднее служил священником в церковных приходах Балкедера и Аберфойла, где и умер в 1692 г.

Для описания организации эльфов Кирк придумал название «Тайный союз». Краткие выводы из трактата, однако, привести можно.

1. Они являются чем-то промежуточным между человеком и ангелом.
2. У них очень легкие «флюидные» тела, сравнимые с плотными облаками. В основном, их видят ночью. По своему желанию они могут появляться и исчезать.
3. Они умны и любознательны.
4. Они обладают силой, позволяющей забирать с собой все, что им нравится.
5. Они живут под землей в пещерах, в которые могут проникать через любую трещину или отверстие, доступные только для воздуха.
6. Пока люди еще не расселились по большей части территории земли, эти существа жили на ней и занимались земледелием. Их цивилизация оставила следы на вершинах гор. (К вопросу о том, почему от эльфов ничего не осталось, если они жили на земле – от авт.) Она процветала в то время, когда повсюду еще росли леса.
7. Каждые три месяца они меняют место жительства, поскольку не любят засиживаться на одном и том же месте, а предпочитают путешествовать. Именно тогда и происходят встречи, внушающие страх людям, даже на больших дорогах.
8. Их тела, благодаря своей способности меняться, позволяют им плавать по воздуху со всеми своими домочадцами.
9. Они делятся на племена. Как и у нас, у них есть дети и кормилицы, свадьбы и похороны, и т.д., с одной лишь разницей: они делают это только для того, чтобы передразнивать наши обычаи или предвещать земные события.
10. Считается, что их дома удивительно большие и красивые, но чаще всего они недоступны человеческому зрению. Кирк сравнивает их с заколдованными островами. В этих домах есть никогда не гаснущие лампы и огонь, горящий без дров. (Не электричество ли, недоступное для жителя XVII века? – от авт.)
11. Говорят они очень мало. Когда дело все же доходит до разговоров, они пользуются языком, похожим на свист.
12. Их привычки и язык, когда они разговаривают с людьми, такие же, как и у жителей тех мест, где они обитают.
13. Их философия основана на следующих принципах: ничто не умирает; все развивается циклично, и при очередном цикле каждая субстанция возрождается и совершенствуется. Движение является универсальным законом.
14. Считается, что у их вождей есть своя иерархия, но нет ни видимого поклонения Богу, ни религии.
15. У них есть много книг, легких и веселых, но есть и сложные, и серьезные, повествующие об абстрактных материях.
16. Когда им вздумается, они с помощью волшебства могут заставить себя появляться перед нами.

Итак, каких же эльфов видел священник Роберт Кирк? Впечатление складывается двойственное: с одной стороны, бесплотные «флюидные» тела и способность плавать по воздуху, что, скорее, указывает на пришельцев из параллельного мира, с другой стороны – жили на земле, занимались земледелием, их цивилизация оставила следы, что соотносит их с обычными земными жителями.

Кстати, и в древнеисландской саге «Поздний визит эльфийки» (перевод Л. Кораблева) говорится о том, что эльфийка «обладала мягкой плотью и не дух была – и должна быть, по всему, одной из Сокрытого народа», как рассказал очевидец. И далее, как пишет Кораблев: *«Очевидно, что эльфы не духи (буквально «мягкие на ощупь»), их можно убить камнями, они проливают кровь, имеют общих со смертными детей, в то же время и не люди из плоти, так как, например, способны проходить сквозь закрытые двери».*

Так все-таки – духи бестелесные или же земные создания? Выскажу предположение. Скорее всего, Кирк в своем трактате собрал сведения и о тех, и о других, не подразделяя их на виды. Да и не так много знали люди об эльфах! Джон Макнил из Барра так объяснял это Эвансу-Венцу:

«Старые люди, по их словам, не знали, состояли ли эльфы из плоти и крови или были духами. Они видели их в человеческом обличье, но только значительно меньшего роста. Я слышал, как мой отец рассказывал, будто эльфы имели обыкновение приходить и разговаривать с людьми и затем мгновенно исчезать на глазах у изумленных очевидцев. Эльфы, как считали многие, – это духи, способные по своему желанию то появляться, то становиться невидимыми».

Та же книга – «Параллельный мир» рассказывает, что об эльфах писали также Фаций и Джероламо Кардано, а также знаменитый целитель Теофраст Гогенгейм (Парацельс). Они писали о возможности заключения договора с этими существами и об их способности по своему желанию появляться и отвечать на вопросы. Парацельс не захотел открыть содержания этого договора «из-за тех бед, которые могут обрушиться на каждого, кто попытается сделать это». Кирк также был очень сдержан в этом вопросе.

По всей видимости, существовали связи между деяниями Тайного союза эльфов и делами человеческими. Эванс-Венц, подметив наличие этой связи еще в старинных поэтических текстах, говорит, что во время последней битвы ульстерского героя Кухулина (которому благоволили сиды, или эльфы) одно из этих существ по имени Морригу летало над головой Кухулина, пока тот сражался, находясь в своей боевой колеснице. Эльфы приняли участие в битве при Клонтарфе (23 апреля 1014 г.), обеспечивая, выражаясь современным языком, воздушное прикрытие ирландской стороне. Перед битвой к Дунлангу О Гартигану пришла женщина-эльф и умоляла его не вступать в бой. Она знала, что исход для него будет только один – смерть. Здесь мы вновь сталкиваемся с пророческим даром эльфов.

Священник Роберт Кирк был уверен, что в незапамятные времена эльфы действительно владели землей. И сегодня на севере Шотландии все еще существует схожая вера в некогда существовавших ши, или эльфов, вера, сохранившаяся в названии «добрые соседи», хотя иногда они становились опасными для человека.

А вот и свидетельство Вальтера Скотта, когда герой его романа «Роб Рой» Никол Джарви говорит своему спутнику, проходя по холмам эльфов близ Аберфойла: *«Их зовут... дуун-ши, что означает, насколько мне известно, «мирный народ»: этим хотят их задобрить. И мы тоже можем называть их этим именем, мистер Осбалдистон. Не стоит, знаете ли, дурно отзываться о хозяине, когда находишься в*

его владениях».

Кстати, хочу обратить твое внимание, читатель, на выражение дуун-ши – мирные люди. Вспомним толкиеновских дунаданов (дуун – мирный, адан- человек). Вот и еще одно возвращение к Тенгвару Толкиена, еще одно подтверждение действенности этого языка!

И вот теперь, читатель, мы подходим к самой важной части моего повествования. Она касается вопроса, есть ли подтверждения существования эльфов сегодня, или я одинока в своих убеждениях. Оказалось, исследователи вопроса эльфов есть, и их немало.

В № 15 за 1998 г. известного немецкого журнала «Шпигель» (перевод этой статьи был сделан Г. Сидневой в одном из номеров «НЛО» за 1999 г.) вышла статья под названием «В моде – эльфы». Поскольку статья – небольшая, привожу ее текст полностью.

«Раньше они старались быть незаметными и сторонились людей. Только иногда эльфы беззвучно кружились в танце, залитые лунным светом... Теперь другие времена: эльфы покинули родные места и странствуют по всему свету. То их видят в кустах жасмина, то они мелькают среди ветвистых старых каштанов. Эльфы на вид очень милые и безобидные, но на самом деле могут быть коварными и опасными.

Многие люди верят в существование эльфов. Они организуют свои конгрессы, устраивают шествия. «Специалисты по эльфам» работали над двумя художественными фильмами в качестве консультантов, они имеют свои страницы в Интернете. Эзотерическая литература тоже не обходит своим вниманием их деятельность.

Айрин Лэйней Кеог показала в Лондоне коллекцию моделей эльфов. Она подобрала тонкие, хрупкие, почти бесплотные модели. Сами платья, если их можно так назвать, вызывают в воображении лунный свет, сети коварства, призрачный, ускользающий облик эльфов. Платья сшиты из сетей и прозрачного шифона. Кристиан Лакруа в Париже представил свои модели, тоже навеянные этими странными существами. Но в его творениях эльфы как бы обращены к людям своей привлекательной стороной: они очаровывают, увлекают, обольщают, окруженные цветами и травами.

Кинозвезда Мишель Пфайффер тоже не избежала очарования эльфов: она будет, по-видимому, играть королеву эльфов Титанию в новой киноверсии шекспировской пьесы «Сон в летнюю ночь».

Новой моде на эльфов посвящен специальный журнал. Но самое интересное произошло в Исландии: там учредили должность государственного чиновника по вопросам эльфов» (!). Комментарий, я думаю, тут излишни.

Наш мир, и это общеизвестно, видоизменяется со временем. Прежние верования в добрых и злых духов, в фей и эльфов уходят, как часть старого мира, превращаясь в предания и сказки. Впрочем, случайно ли они забыты – вопрос, на который я не готова ответить утвердительно. Быть может, с течением времени Высшие силы выносят на поверхность новые расы, а воспоминания о старом мире сознательно стерты в нашей памяти? Прошло время эльфов, наступило время людей и, дабы

память о прошлом не смущала грядущие поколения, она безвозвратно исчезает...

Во всяком случае, хочу сказать одно, читатель: не во всех эта память исчезла безвозвратно. Впереди – новое тысячелетие, новая эпоха. Чьим станет это время, судить не нам. Но что, если пришло время по крупицам собрать осколки старой памяти, и, наконец, открыть правду эльфам о том, что они – не просто легенда?

Глава 3

Происхождение эльфов и срок их жизни

Хочу начать ее читатель, строками Роберта Херрика из «Ноктюрна для Джулии». Я нашла их у Балле, они адресованы всем исследователям эльфов, вопреки мрачным прогнозам Кирка и Парацельса, обещающих нам, бедным, целый ящик Пандоры за то, что открыли правду. Да укрепят они наш дух!

*Ее глаза, два светлячка, отданы тебе,
Падающие звезды благоприятствуют тебе;
И эльфы тоже,
Чьи маленькие горящие глазки
Похожи на вспышку пламени,
Помогут тебе.*

Обитатели НЛО, похожие на древних эльфов, считает Балле – не инопланетяне, а выходцы из иной реальности. Согласна – и не согласна.

Впрочем, первый и главный вопрос этой главы – откуда «есть пошли эльфы» в этом мире.

Попробуем допустить, что все эти легенды, мифы и художественные произведения родились из одного источника, и источник этот правдив – на Земле действительно жили эльфы, как и сейчас живут их потомки. Согласись, читатель, что после всего рассказанного это не так уж невероятно...

*«У древних германцев, например, был даже специальный термин *tenniskur tadhur* – «человек, смертный». Таким образом, германцы особо обозначали обычных людей, обособляя их как от светлых, «сверхъестественных» племен (асов, эльфов), так, главным образом, и от сил мирового зла, которые выступают в конце мира против асов, людей и других с целью разрушить существующее мироздание и погрузить все в хаос» (Л. Кораблев).*

Итак, допустим, что эльфы есть... Тогда сразу возникает масса вопросов: где и кто они, почему никто об этом не знает, можно ли сегодня отличить их от обыкновенных людей, и, наконец, самый интересный вопрос – бессмертны ли они, как небезызвестный киногерой Дункан Маклауд?

Для того, чтобы рассмотреть этот вопрос, опять же обратимся к излюбленной работе Дж. Р. Р. Толкиена «Сильмариллион».

Согласно «Сильмариллиону», настоящие эльфы – Перворожденные – появились на свет раньше людей и были сотворены (вернее сказать – пробуждены у озера Куйвиэнен) Творцом – Илуватаром и его Айнурами (ставшими впоследствии Валарами – Стихиями.) Но современные эльфы – квенди – не могут быть изначально Перворожденными по той простой причине, что в большинстве своем рождаются (или появляются) в семьях аданов (людей). Каким же образом такое возможно?

Есть три основных гипотезы на этот счет. Сразу хочу оговориться, что мне

больше по душе первые две из них, нежели третья, но – парадокс! – именно эта, фантастическая гипотеза зачастую встречает наибольшее число приверженцев, и я не могу обойти ее стороной. Ее последователь Лион Форчун очень известна в эзотерических кругах и имеет массу почитателей. Поэтому я включила ее в повествование наряду с другими. Итак, начнем!

А) Традиционная гипотеза.

Если принять постулат, что эльфы – древняя раса гуманоидного типа, жившая на земле в доисторические времена, а впоследствии частично ассимилировавшаяся с людьми, то именно эта гипотеза представляется наиболее близкой к истине.

Она исходит из того, что ничто ниоткуда не берется. Эльф рождается только в семье эльфов, он не может появиться на свет в чисто человеческой семье, но может появиться на свет еще и в семье эльфинитов (то есть полуэльфов).

Есть ли сейчас на свете «чистые» эльфы? Полагаю, их очень немного. Расы эльфов и людей перемешались друг с другом в незапамятные времена, более нескольких тысяч лет тому назад, поэтому сейчас довольно трудно найти «чистого» эльфа, как и «чистого» человека. И те, и другие, правда, сохранили основные черты – признаки преобладающей расы. Но расы, я повторяю, смешались – и получился эльфинит.

Раньше тому находилось немало свидетельств. Например, в исландской саге о Хрольве Жердинке и его дружинниках (около 1400 г.) упоминается колдунья Скульд, дочь датского конунга и некой эльфийки. Опять же знаменитый французский род графов Лузиньянских вел свое начало от феи Мелюзины, на которой женился первый граф Раймон де ла Марш из Аквитании (чем, замечу, в то время принято было гордиться!).

Эльфинит – полуэльф-получеловек, результат смешения двух рас. Ведь, как известно еще из Эванса-Венца, *«Эльфы заводят семьи и рожают детей. Каждый из них может сочетаться браком и с простым смертным, лишь бы этот человек был хорошим и честным»*. Из эльфов и людей получаются пары, у них рождаются дети. Вспомним толкиеновских героев Берена и Лютинь, Арвен и Арагорна... Как считали в древней Исландии, дети льювлингов (Сокрытого народа) и людей назывались «детьми двух родов». В саге «Поздний визит эльфийки (перевод Л. Кораблева) говорится о происхождении людей – «многознающих» от одного из родителей Сокрытого народа и имеющейся у них чародейской силы.

Но эльфинит совершенно необязательно имеет соотношение крови половина наполовину. Он может иметь эльфийскую кровь в процентном отношении 20 к 80, 30 к 70 или любом другом. Может быть похож как на эльфа, так и на человека в зависимости от того, чьей крови в нем больше. И опять же, забегаю вперед, хочу сказать, что эльфинит, в отличие от чистого эльфа, свободен в выборе развития: он может пойти как по эльфийскому, так и по человеческому жизненному пути.

Так вот, эльфинит, в котором более 50 процентов эльфийской крови – как правило, долгожитель (он наследует от эльдар большую продолжительность жизни). Внешне он берет в основном эльфийские признаки, но может быть похож и на человека. В конце концов, расы похожи, и даже иного чистого эльфа немудрено

перепутать с человеком!

Теперь представим, что такой эльфинит берет в жены подобную себе эльфинитку (более 50 процентов крови). В родившемся от них ребенке в этом случае будет полное преобладание эльфийской крови – он может получиться настоящим эльфом. Правда, в подобных семьях бывают и казусы: один ребенок рождается эльфом, второй может взять, в основном, человеческие черты и развиваться, как человек. И при всем при этом они будут родными братьями или сестрами!

Есть и другой путь появления эльфа: сошлись человек и эльфийка, или наоборот, человеческая женщина и эльф. Ребенок рождается эльфинитом, но может очень многое взять от своего родителя – эльфа и очень мало – от человека, а впоследствии выбрать и эльфийский путь развития.

Даже если сойдутся эльфиниты, у которых будет лишь по 50 процентов эльфийской крови, есть шанс, что у них родится эльф.

Мне часто задают вопрос: а может ли чистый эльф выбрать человеческий путь развития, и что из этого может получиться? Ответ на него печален: увы, может, и зачастую его-то и выбирает, поскольку просто не знает, что у него вообще есть этот выбор. Он может не осознавать себя эльфом до конца своих дней, и всю свою жизнь прожить, как человек. Из него, как правило, получается нестандартный человек. Рискну даже заметить – недо-человек, с непонятными окружающим реакциями и мыслями, существо, скорее всего, замкнутое (человеческая психология разительно отличается от эльфийской, как будет видно из дальнейших пояснений, и люди чуют в эльфе «белую ворону») и, как ни горько это признать, все-таки стареющее. Хотя – стареющее медленнее, чем обычные люди: запас прочности даже у непроснувшегося эльфа побольше. Из всего сказанного сразу же вытекает вопрос: как же тогда разобраться, кто эльф, а кто нет, если даже и сами эльфы не всегда это знают? В свое время мы постараемся ответить и на него.

Итак, если вы в семье, где родители выглядят очень молодо, а дети имеют явные эльфийские признаки, приглядитесь: возможно, перед вами эльфиниты, передавшие по наследству детям свою древнюю кровь. У этих родителей в отношениях с детьми, как правило, царит полная гармония: ведь эльфинит и эльф всегда поймут друг друга! Это – один из путей, которым эльф может оказаться в человеческой (с виду) семье.

Но посмотрите! Вы пришли в семью, где наблюдается странная картина: отец и мать – вылитые люди, а ребенок – явный эльф. Ребенок в таких семьях не похож на родителей ни внешне, ни характером. Как показывает практика, конфликты отцов и детей или т.н. «дети герцога» (дети простых родителей, чувствующие, что они – подкидыши в семье, а их настоящий родитель – высокопоставленная особа) – именно из таких семей.

Что же происходит в этом случае, откуда у людей взялся эльф, непохожий на них? Для этого предлагаю ознакомиться со второй гипотезой, имеющей самое большое количество исторических подтверждений. Так она и называется – историческая.

Б) Историческая гипотеза.

Открой любую легенду или миф, касающийся эльфов, читатель, и ты увидишь, что эльфы во все времена крали людских детей, заменяя их своими. Вот что пишет на эту тему Жак Балле:

«Хотя ши не были от природы враждебно настроены к людям, и было известно, что иногда они делали добро своим любимцам, темне менее, они очень легко обижались, были капризны и с наслаждением разыгрывали своих смертных соседей. Эти шутки приходилось безропотно сносить, так как сопротивление или агрессивность могли привести и к ужасному возмездию – похищению детей или даже взрослых. Поэтому пассивное дружелюбие со стороны людей считалось наиболее приемлемым».

Вспомним фразу из этой же книги, которую я уже приводила: *«Умных молодых людей, которые представляют для них (эльфов – от авт.) интерес, они уводят к себе. Они забирают все – и тело, и душу – и превращают плоть в себе подобную субстанцию».* И еще – слово Жаку Балле: *«Касаемо веры в подмену детей, я должен сказать, что верю, что эльфы или другие существа подстерегают маленьких детей, чтобы их похитить... а иногда даже взрослых. И когда им это удастся, когда они находят детей, оставленных одних, то хватают их и уносят, оставляя одного из своих на месте похищенного»* В той же книге рассказывается даже о похищении взрослого человека... самого Роберта Кирка! *«Венти, рассказавший эту интересную историю, провел исследования, относящиеся к обстоятельствам смерти Кирка. В момент его исчезновения люди говорили, что он был похищен эльфами, которые были недовольны им по той причине, что он слишком открыто говорил об их секретах».*

В Швеции в 1775 году было опубликовано исследование доктора Хартленда, приводившего официальное заявление некоего Питера Рама – мужа повивальной бабки, сделанное им под присягой. Его супруга была уведена в Волшебную страну принимать роды у жены тролля. Однажды вечером посреди их комнаты появился человек в сером. Он стал просить жену заявителя пойти с ним и помочь его подруге, у которой начались родовые схватки. Питер, видя, что они имеют дело с троллем, убедил жену пойти с маленьким человечком. И тогда ее как будто унесло ветром. Домой повивальная бабка вернулась тем же путем, о подробностях не помнила. А «тролля» (или эльфа?) Питер Рам описал так: маленького роста и с огромными красноватыми глазами. В книге доктор Хартленд делает вывод: *«Волшебная страна, в которой побывали все эти люди, действительно существует. И представляет собой нечто вроде вселенной, существующей параллельно с нашей».*

По документам английского ученого Бадда Хопкинса, опубликованным в книге «Незванные гости», эльфы и гоблины забирают мужчин и женщин, а также воруют маленьких детей, часто подменяя украденного младенца своим. Контакты-похищения существовали всегда, фиксируясь с момента появления письменности.

В книге «Феи и эльфы» также рассматриваются случаи похищения человеческих детей. Вместо пухлого и румяного ребенка в колыбельке вдруг оказывалось бледное худенькое существо с глазами совершенно другого цвета. Существовали даже традиционные сельские методы борьбы с этим злом, они были, на мой взгляд, слишком жестокими. Маленького эльфенка матери предлагалось опалить над огнем

или зарыть его в глубокий сугроб: тогда, дескать, эльф, оставленный взамен похищенного дитяти, исчезнет, и вскоре вернется настоящий малыш. В легенде, рассказанной в книге «Феи и эльфы» было выявление эльфа-подкидыша, бросив в котел яичные скорлупки. Эльф разговорился, выдал себя и был тут же заменен обратно на родного ребенка. Но это – лишь одна из многочисленных историй с относительно счастливым концом и неудавшимся похищением. А как же быть с жертвами похищений удавшихся?

Истории о похищениях и заменах вплоть до царственных особ (например, согласно легенде, русский царь Павел I был именно таким подменным) так и просятся на страницы этой книги, но тогда пришлось бы превращать ее в многотомник. Поэтому не привожу их здесь.

Но – оставим в покое людей, попадающих благодаря такой подмене в царство эльфов; их дальнейшая судьба, боюсь, неведома никому, А вот судьбы эльфов в человеческих семьях интересуют меня гораздо больше!

Если исходить из того, что эльфы жили в этом мире, не исключено, что на земле могли остаться сокрытые от чужих глаз их тайные общества. Вспомним хотя бы «Тайную организацию эльфов, фавнов и фей» Роберта Кирка, написавшего свою работу аж в 1691 году! Если принять эту версию, получится, что они-то и руководят процессом внедрения эльфов в людские семьи. Вполне возможно, что и нынешние тайные общества знают о подменах и отслеживают их, преследуя некие свои цели, о которых не хотелось бы здесь распространяться.

Но факт остается фактом: зачастую в людских семьях растут эльфийские подкидыши, о чем порой не догадываются даже их родители. Какие цели преследуют эльфы, осуществляя такую подмену? Наверняка, их несколько. Во-первых, человеческие дети могут быть нужны им как эльфийские слуги. Во-вторых, возможно, им надо укрепить позиции эльфов на Земле, принадлежащей людям. Эльф же, воспитывающийся в человеческой семье как человек, приобретал лучшие черты обеих рас. Эльф по рождению и человек по воспитанию мог прекрасно адаптироваться в человеческом обществе и с детства узнавал, в отличие от своего собрата из семьи эльфийской, все человеческие повадки и хитрости, а главное – особенности поведения!

В современном мире, когда эльфов впору заносить в Красную книгу как исчезающий вид, логично предположить, что цель у эльфов-похитителей другая: научить ребенка-эльфа выживать в «человеческих» условиях, быть более жизнестойким, способным почувствовать себя человеком в полном смысле этого слова.

Где и как происходит такая подмена в наши дни? Чаще всего – прямо в роддомах, (скорее всего, в провинциальных, райцентровских заведениях, где легче скрыть этот факт), врачи которых зачастую осведомлены об этом и меняют детей сознательно, «вычисляя» для них подходящих родителей-людей. Есть ли тому свидетельства очевидцев? Есть, хотя и немного. Нет-нет, да и просочится в прессу материал об очередной подмене, «перепутывании» детей, которое вдруг неожиданно раскрывается. То ли родитель вдруг начинает чувствовать, что ребенок – не его, то ли у ребенка

просыпается вдруг «зов крови»: крестьянский мальчик начинает неожиданно тянуться к глубоким знаниям, обладает врожденными навыками высокой культуры (хотя никто его так не воспитывал!), или просто проявляется синдром «ребенка герцога» (см. выше – *от авт.*). Можно сказать только одно: в наше время генетическая экспертиза уже способна дать четкий ответ на вопрос об отцовстве или материнстве, так что, если имеются хотя бы малые сомнения такого толка, лучше их рассеивать сразу.

Есть, правда, одна неподтвержденная версия, гласящая, что один из родителей все же бывает осведомлен о подмене. (Например, как член тайного общества, предписывающего ему негласно усыновить подкидыша, либо в результате дезинформации, что его родной ребенок умер при родах). Тогда подмена может произойти как в роддоме, так и вне его – дома, или, как запланированная «случайность» – на улице. Однако один признак такой подмены детей все же имеется. Происхождение такого ребенка дома зачастую окутано тайной. То у него поменянные документы (метрика), то неизвестна точная дата рождения, то мать не помнит элементарных фактов из его детства, то ребенок не знает своего истинного отца и т.д. Самое разумное в таком случае – все же узнать, кто вы такой на самом деле.

Это – второй путь попадания эльфов к людям. Хотя этими двумя гипотезами не исчерпывается весь спектр возможностей появления эльфов в этом мире. Поэтому предлагаю тебе, читатель, третью версию – фантастическую.

В) Фантастическая гипотеза.

Ее автор – известная писательница-окультистка Дион Форчун. В своей книге «Психологическая защита» Форчун тоже пишет об эльфах, называя их довольно необычно – «нелюди». Иногда, пишет Форчун, в среде людей появляются «нелюди». И все-то у них не так: и чувство морали отсутствует, и психология явно не человеческая, и поступают они всегда не по-людски. Откуда они, такие, берутся, читатель?

Дион Форчун считает, что «нелюди» появляются в семьях людей вследствие природной ошибки. Когда двое людей соединяются в экстазе любви, эта любовь образует энергетический поток, восходящий к небу. Этот-то поток и выхватывает одну из душ, томящихся на небе в ожидании воплощения, и она становится вашим ребенком. Но это если рождается обычный, человеческий ребенок. А вот «нелюди» появляются в семье людей из-за искривления энергетического потока, проникающего в другие сферы и «захватывающего» по ошибке эльфийскую душу вместо человеческой.

В каком именно случае и почему (из-за сильных чувств, необузданных страстей или из каких-нибудь других побуждений) происходит такое отклонение, Форчун не знает. Она считает только, что если поток отклонился, он попадает в т.н. Астральный Аваллон, а там, как известно, сплошные эльфы, читатель, точно так же ждут своей очереди воплощения.

Спорная, на мой взгляд, гипотеза, однако все в руках Божьих. Дион Форчун нужно отдать должное, поскольку она – чуть ли не единственный писатель, описавший, как надо общаться с «нелюдями», как им понравиться и найти с ними общий язык. «Нелюдь» – элемент странный, непонятный, а порой для человека и

неприятный, поэтому людям надо с ним обращаться мягко, деликатно, «как с капризной кошкой или расшалившимся ребенком». Полностью ее в этом поддерживаю.

Итак, эльф родился (по первой гипотезе), появился (согласно второй) или с неба спустился (согласно третьей), и оказался в обычной семье. Ему выдадут свидетельство о рождении, которое впоследствии заменят паспортом, объяснят, что он – человек (в отличие от кошки, собачки или рыбки, живущих дома), потом он отправится в школу или училище, где ему придется общаться с сотней других людей, изучать историю, которая, как известно, «великая обманщица»... Так что же произойдет дальше, откуда и как он узнает о своей необычности?

Я знаю, есть счастливики, которые встречают наставников – «просветленных» эльфов, раскрывающих им истину. У эльфа-подменыша, например, могут объявиться настоящие родители, либо некий учитель-гуру, которому известно о его происхождении. Но, справедливости ради надо заметить, что такие случаи обретения истины крайне редки. (Например, мне об этом довелось слышать один-единственный раз).

Самый простой и частый путь – книги Толкиена. В которых многие ищут ответы на свои вопросы. Прочел, и сердце почему-то екнуло, и ты начинаешь лихорадочно, перелистывать страницы в поисках истины, в поисках смысла. Значительная доля популярности книг Толкиена объясняется, на мой взгляд, именно «узнаванием» читателями некоей Истины, сквозящей сквозь ткань повествования. «Узнавание» происходит на уровне глубинных ощущений и сродни редким состояниям, многим хорошо знакомым, при которых неожиданно возникает уверенность, что «это именно так, а не иначе», даже если логика, здравый смысл и жизненный опыт говорят о противоположном.

Так вот, *«узнаваем мир Толкиена за счет такой уверенности, а нет – потому, что представления экзотерической, то есть всем нам хорошо знакомой науки о мире, на протяжении столетий настойчиво предлагаемые всем и каждому, не содержат никаких сведений (или игнорируют таковые) о подлинной предыстории человека, о его истинном происхождении, о роли высших сил в истории его становления, о преемственности человека и о его наставниках там, на заре мира, и, наконец, о долженствовании человека, или – о цели и смысле его существования»*. (Н. Григорьева и В. Грушецкий, «О чем писал Толкиен»).

Есть и второй путь обретения истины, кстати, косвенно связанный с тем же Профессором Толкиеном: различные толкиенистические клубы или общее собрание в Москве в Нескучном саду по четвергам. Но – это палка о двух концах. В тусовках толкиенистов, как я уже говорила, читатель, ты можешь встретить истинных эльфов – добро, если в трех случаях из ста возможных. Не факт, что удастся попасть на специалиста в эльфийском вопросе, а если и попадаешь, не факт, что тебе тут же откроют глаза на мировые истины. Как правило, в последнее время это общество превратилось в неформальную компанию «друзей по интересам». В лучшем случае, именно там можно услышать, что ты не человек, а эльф, и где слово «эльф» не вызовет ни насмешек, ни осуждения.

И самый главный и доступный путь, о котором почему-то не любят говорить и в котором не сразу признаются: внутренний голос. Читатель, лично мне известны несколько эльфов, у которых, подобно толкиеновскому Альбойну из «Утраченного пути», одни и те же «слуховые галлюцинации»: они слышат слова на непонятном для себя древнем языке. Мне рассказывали про свои сны: в снах некая сила беседует с эльфами, отвечает на вопросы... Откуда-то из памяти всплывают забытые голоса, ты все время погружен в свои мысли, пытаешься вспомнить обрывки снов и видений... Неудивительно, что об этом так мало известно: никому не хочется прослыть сумасшедшим и, тем более, галлюцинирующим сумасшедшим. Некоторые боятся, что и впрямь больны, раз слышат все это. Ведь далеко не все из нас настолько хорошо знакомы с психологией, что смогут отличить нарушенное состояние собственного сознания от проявлений подсознания, то есть от «подсказки» внутреннего голоса.

Внутренний голос, в обычной жизни заглушаемый рутиной рабочих и домашних дел, зачастую пробуждается в необычных местах земли, назовем их условно – «места силы». Во-первых, около, воды. Сразу вспоминается толкиеновский Валар Ульмо, Владыка вод: он один из владык признавал людей, и говорил с ними посредством журчания своих потоков. Говорят, что в воде и по сей день живет сила Ульмо, помогающая людям и эльфам. Во-вторых, на земле есть ряд мест, кои принять считать экстраординарными (иногда даже священными – *от авт.*). Это может быть роща деревьев, старый, замшелый алтарь или таинственный камень – важно то, что все эти места излучают необычную энергию, которая, по-видимому, высвобождает внутренние резервы организма, и человека молнией пронзает мысль о том, кто он такой и кем был раньше.

Известен даже специальный способ такого вот пробуждения. Он годится, когда человек со всех сторон окружен водой: находится на корабле в море или на островке среди огромного озера. Ровно в полночь надо отвлечься от всех мыслей и обратить свой взор к звездам, задавшись вопросом о своей земной миссии или прошлом этого мира. И знаешь, читатель, иногда удается получить четкий ответ на свой вопрос.

Теперь хотелось бы упомянуть весьма болезненную тему – о смертности или бессмертии эльфов. Как известно из многих мифов и легенд, основное отличие эльфа от человека – именно это пресловутое бессмертие. Эльфа можно убить, но сам по себе, от старости он не умрет, так как бессмертен. Но это – эльф в истинной, неискаженной Арде, то бишь в идеальных условиях. Что же происходит здесь и сейчас?

Прежде всего, такая ли невозможная вещь на Земле – бессмертие? Есть же известная всем легенда о знаменитом и таинственном графе Сен-Жермен: мол, существует человек, которого видят вот уже 500 лет в разных странах. То он появляется во Франции во время Великой Французской революции (1793 г.), то его видят в Лондоне во время чумы, то в России во время коронации вышеупомянутого сына Екатерины II, Павла I. Именно Сен-Жермена обвиняют в подмене королевского ребенка: мол, он унес истинного цесаревича, а подсунул на его место бедного чухонского мальчика. По легенде, человек этот бессмертен и является одним из трех правителей Земли.

Но это – единичный случай. По слухам, на Земле живет еще несколько бессмертных, но никаких документальных подтверждений этой версии я привести не могу. А что делать с эльфийским бессмертием? Ведь, живи на Земле бессмертные, им приходилось бы все время менять место своего обитания, иначе окружение заметило бы нестареющего эльфа, и он бы стал предметом пристального внимания окружающих. Быть может, так оно и происходит?

В любом случае, сказать можно только одно. Вне зависимости от того, каким именно путем эльф узнает правду о себе, правдой она станет для него только тогда, когда он в это поверит. То есть признает априори, что он эльф, а не человек, приобретет глубокую уверенность, что это так, а не иначе, изберет свой, эльфийский путь развития. Именно поверит, а не сделает вид для приличия – тогда только и «проснется». Толкиеновские эльфы были именно пробуждены (замечу, не созданы, а пробуждены!) у озера Куйвиэнэн. А в «Законах и обычаях эльдар» сказано, что эльф обретал свое второе имя только на седьмом – десятом году жизни, когда постигал особое состояние – ламатьявэ, то есть наслаждение звучанием и формой слов. Ламатьявэ считалось признаком личности более важным, чем другие, вроде роста, цвета волос и черт лица. То есть, эльф приобретал второе имя, выражающее личностную особенность только тогда, когда осознавал себя не глупым ребенком-несмышленишм, а эльфом, знающим, кто он такой.

И тут возникает множество вопросов. Во-первых, кто именно должен поверить, что он эльф, а не человек, и из чего это следует? Во-вторых, что и каким образом поменяет необычное его осознание? И, наконец, в-третьих: не может ли получиться так, что любой человек вообразит себя эльфом и от этого его осознания изменится его сущность?

Итак, по порядку. Верить в то, что ты – эльф, читатель, ты сможешь только после того, как ты это поймешь. Должно произойти некое озарение, иначе нет смысла даже в дальнейшем повествовании. Каким именно образом тебя озарит, известно только Всевышнему. В этой главе уже описывались способы, как это примерно происходит. Наиболее частый вариант – книги Толкиена или другие книги в стиле фэнтези. Роль могут сыграть и слова друзей из Нескучного сада, и «просветление» вас старшим товарищем, или, если вам повезет, вы пойдете некий обряд инициации – «посвящение в эльфы». Конечно, т.н. пресловутое посвящение – всего лишь церемониальная условность, и чисто физически она ничего не изменит. Но... На Земле тысячи лет существуют различные обряды инициации, и в наше время люди продолжают играть пышные свадьбы или собираться на крестины ребенка. Инициация выступает в роли переходного барьера, разделяющего то и это, состояние-до и состояние-после. По рассказу одного из очевидцев, такое посвящение происходит примерно по следующему сценарию.

Поначалу эльфа долго испытывают специальные наблюдатели, предлагая ему те или иные ситуации на выбор, дабы посмотреть, как последний поведет себя. Если он удовлетворяет ряду условий, его как бы «посвящают» в бессмертные. В темную комнату вводят будущего эльфа с завязанными глазами. Затем, после произнесения необходимых клятв и заверений, повязку с него снимают, и он оказывается перед

столом, посреди которого светится молочным блеском белый круглый шар. Что является источником света в шаре, очевидец не знает. Знает лишь, что будущий эльф возлагает руки на шар, и шар «вроде как меняет его внутреннюю структуру, и он становится настоящим эльфом».

Сразу хочу оговориться, что о пресловутом посвящении знаю лишь с чужих слов, и – если уж совсем начистоту – отношусь к этому скептически. Но я – то существо, для которого обрядовая сторона всегда была вторичной, тогда как суть дела играла максимальную роль. А сколько особей верят в высокие слова и фразы, проводят различные обряды только из-за их красоты и способны уверовать в идею только после произведенного «мистического» действия!

И вот мы подобрались к сути второго вопроса: так что же произойдет после обряда, что же поменяется? Генная структура и формула крови – после возложения рук на какой бы то ни было светящийся шар? Маловероятно, если только опираться на знания современной науки. Нет, именно понятие «уверовать» имеет ключевое значение. Мысль (особенно эльфийская!) материальна, и она найдет свое воплощение, если верую разбудить в себе то самое неизвестное существо. Нет, я не отрицаю обряд посвящения; напротив, он очень нужен некоторым эльфам, чтобы уверовать в свое бессмертие. Мне это дело представляется так.

В каждом эльфе, верит он в это или нет, заложена некая «программа бессмертия» (назовем ее так, хотя это определение и не совсем точно) или, если уж на то пошло, «программа долгожительства». Но механизм, долженствующий привести ее в движение, не запущен. Скажем, в нормальном, эльфийском мире эльфу рассказали бы о нем родители или друзья. А в мире людском правда об этом всячески затушевывается, прячется. Эльф рождается, и ему выдают паспорт с именем, фамилией и отчеством, национальной принадлежностью и гражданством той или иной страны. При этом при любых упоминаниях об эльфах, снах, обрывках фраз такого ребенка сразу зачисляют в лучшем случае в мечтатели, а в худшем – в форменные сумасшедшие. Вот только забывают суровые воспитатели, что сумасшествие не бывает столь массовым! Может, поэтому и ламатъявэ (иными словами, собственное осознание) нынешние эльфы обретают не в семь, и не в десять лет, как толкиеновские, а, как показывает практика, примерно где-то от шестнадцати до тридцати лет. Но вот чудо свершается, эльфа неожиданно озаряет: «Вот оно, вот кто я такой на самом деле!» И что же – мир наполняется жизнью и красками? Увы... первое время перспективы это сулит нерадостные. Но, если вопреки всему, придет та самая уверенность, что это так, а не иначе, он спасен: включится пресловутая «программа бессмертия», и время для него отныне пойдет по эльфийскому отсчету. Мною вообще замечена необычная вещь: внешне человек (а точнее – эльф), обретший истину, остается в том возрасте, когда настигло его это озарение! Причем сыграть в это нельзя: «программа бессмертия» так и останется программой на задворках сознания. На улице часто можно встретить постаревших эльфов: лица у них вполне эльфийские, но они все-таки стареют, становятся старше, только чуть-чуть медленнее, чем люди. Это – те несчастные, которые по незнанию так и не включили эту программу, не нашедшие свое «я». Впрочем, разве поздно для них сделать это прямо сейчас?

Уверена, собственное осознание возможно в любом возрасте. Наверняка, в юности таких людей что-то мучило, что-то звало в дальние края, в них горел тот же огонь жизни. Так, если он до сих пор не потух, неужто для них все потеряно?

Многие, прочтя эти строки, воскликнут: «Так это же здорово, давайте остановим время прямо сейчас! Мы – эльфы, мы в это свято верим, и – где же оно, это бессмертие? Давайте-ка его сюда!» Боюсь, что и здесь есть масса разных «но». Начну с ответа на свой третий вопрос: увы, человек, даже сто раз назвавший себя эльфом, таковым не станет. Да, мысль материальна, но ведь и кровь с генетикой никуда не денешь: сколько ни желай, к примеру, стать собакой или воробьем, ничего не получится.

Получится разбудить себя только у полуэльфов, да и то, если мысленно они выберут эльфийский путь. Еще одно «но»: ничего не получается у существ, преследующих в обретении эльфийской сущности корыстную цель бессмертия. И, наконец, третье «но»: эльф только тогда остается молодым, когда его вера в это тверда. Как только она начинает колебаться, эльф стремительно стареет и приобретает человеческие признаки. И процесс этот, увы, необратим...

Поэтому, подводя итог этой главы, замечу, что осознание своей эльфийской сущности – вопрос очень непростой, а для иных даже болезненный. Это странное чувство человеческого сожаления, что им никогда не стать такими же, родит во многих страх и неприятие представителей другой расы. Проще уравнивать всех под одну гребенку, а тем, кто не считает так, приписать в лучшем случае способность заблуждаться. Именно потому и пишется сегодня эта книга. Эта книга – для тех, кто уже услышал этот внутренний зов и не разобрался в нем, для тех, кто уже понял, что он – эльф, и испугался этого понятия, для тех, кто колеблется, боится или бежит с этой проблемой к психологам и психиатрам. И для тех, кто только начал догадываться, что с ним все всегда не как у людей. Быть может, с ним как раз таки все правильно, но просто – как у эльфов?

Глава 4

Отличительные признаки эльфов

И вот мы, наконец, подошли, читатель, к очень важной главе в этой книге. Если ты – человек, и все предыдущее повествование не вызвало у тебя интереса, можешь не волноваться: эта глава – тем более не для тебя. Но если все вышеизложенное взволновало и заставило задуматься, если вызвало у тебя сомнения и размышления на тему, кто ты такой па самом деле, вперед, за мной, по дороге к Единорогу! Если ты – действительно эльф или эльфинит, существуют, хотя и косвенные, но отличительные признаки, способные подтвердить это!

Как определить, является ли особь эльфом или человеком? Можно уповать на генетическую память предков, но вдумайся, читатель: не принимаешь ли ты за нее плод своего воображения? Да, это, бесспорно, обидно осознавать, но ведь никто не мешает тебе проверить себя! А «генетическая память» неоднократно подводила многочисленных фанатов Профессора Толкиена, воображающих себя эльфами. Впрочем, воображение – оно ведь и есть воображение, не более.

Две расы довольно близки по строению и в свое время были весьма дружны. Так, например, пишет Кораблев в комментарии к саге «Чаро-Лейфи»: *«Традиционно принято обращать внимание на лейтмотив о людской помощи эльфам при родах. Хотя ведь и сами эльфы весьма часто помогают смертным в подобных ситуациях».*

В XIII веке английский священник Лайамон написал поэму «Брут», где говорится: *«...Время настало, когда предначертано было, чтоб Артур (британский король) родился. Как только он появился на свет, эльфы приняли его, они заговорили ребенка (bigoben) могучими чарами (galdeie), они дали ему силу величайшего воина. Во-вторых, они предначертали ему быть благородным королем. Третье он получил от них – дар долгой жизни».*

Это же подтверждает и Толкиен в «Законах и обычаях эльдар»: *«В начале жизни между детьми Двух Народов было мало различий, и человек, увидевший эльфийских детей за игрой, мог легко поверить, что это дети Людей, некоего прекрасного и счастливого народа. Ибо в ранние свои дни дети эльфов еще восхищались миром вокруг них, и огонь их душ не сжигал их, и бремя памяти было еще легко им».*

Тем не менее, несмотря на большое внешнее сходство, между двумя расами немало различий. Об этом сегодня я и хочу поговорить, читатель.

Итак!

1. Первый и главный признак: эльф, в отличие от человека, живет очень долго, поэтому нет ничего удивительно, что он «запрограммирован» на более медленное, неторопливое развитие. Поскольку у него почти отсутствует ген старения (вернее, когда происходит осознание своей эльфийской сущности, ген начинает действовать во много раз пассивнее человеческого), эльф выглядит гораздо моложе своих

человеческих сверстников. Вот что по этому поводу пишет Толкиен в «Законах и обычаях эльдар»: *«Эльдар выросли телесно медленнее, чем люди, но разумом – много быстрее. Они начинали говорить еще до того, как им исполнится один год, и в том же возрасте учились ходить и танцевать, ибо их тела скоро начинали подчиняться их воле... К концу третьего года жизни дети смертных начинали перегонять эльфов, торопясь вырасти, пока для эльфов длилась первая весна детства. Дети людей могли совсем вырасти, пока эльдар того же возраста оставались телом подобны детям смертных... Не ранее пятидесятого года жизни достигали эльдар того роста и принимали тот облик, в котором жили всю дальнейшую жизнь, ибо сотни лет могли пройти, прежде чем они становились взрослыми».*

Выше уже говорилось, что эльф, осознавший себя эльфом на каком-то определенном этапе жизни, как бы застывает в данном возрасте. На самом же деле это впечатление – внешнее: со временем он все-таки меняется, но – раз в десять медленнее, чем человек. *«Эльфы на самом деле становятся старше, хотя и очень медленно: предел их жизни – жизнь Арды, которая, хотя и за пределами счета людей, все же не бесконечна. И Арда тоже стареет».* Даже эльфы, еще не осознавшие себя таковыми, выглядят моложе своих лет, ибо такова их генетическая природа. И в результате эльф, которому лет 50-60, выглядит на 20-30 человеческих, а которому на вид 40-50 человеческих лет, может быть какого угодно возраста – и 100, и 200 лет... Взгляните на себя в зеркало – сколько вам лет на самом деле, и сколько дают незнакомые люди на первый взгляд?

Эльф почти всегда выглядит моложе своих лет, и никогда – старше. Первая проверка эльфа – проверка временем!

2. Эльфы – Сиды, Ши, Туата де Данан, Дивный народ – и это подтверждают многочисленные исследования – имеют иную формулу крови, отличную от человеческой. К сожалению, в этой книге мало научных выкладок подобного рода, и поэтому скажу об эльфийской крови только одно: белых телец (лейкоцитов) в крови эльфа больше, чем у человека, (не путать и не принимать за белоокровие!) и, тем не менее, уровень гемоглобина у эльфа всегда высок. Кроме того, регенерация кожных покровов у эльфов идет очень быстрыми темпами: все шрамы, порезы и ссадины заживают вдвое быстрее, чем у человека. То же самое можно отнести и к костной ткани: переломы костей у эльфа срастаются быстрее. Быть может, недаром эльфы называли людей «энгвары» – «болезненные»? А вот больничный покой эльфам не рекомендован! Вспомним Роберта Кирка и его «Трактат»: универсальный закон для эльфа – движение, и только движение!

Проверь формулу своей крови, исследуй себя на гемоглобин. Эльфы зачастую имеют завидное здоровье и обладают большой выносливостью.

3. Иммунная система эльфа тоже иная. Например, замечена удивительная стойкость эльфов к венерическим заболеваниям (сифилис, гонорея) и вирусу СПИДа. Известны случаи, когда эльф имел половые контакты с несколькими людьми, больными одним и тем же венерическим заболеванием, при этом не заразился им.

Вирусы таких заболеваний, видимо, слабы в эльфийском организме. Впрочем, это утверждение требует окончательной проверки.

Ребенок-эльф в детстве почти не болеет. Но, если уж заболевает (обычно это простудные заболевания или вирус гриппа) – болеет долго и тяжело. Лекарства при этом действуют на него иначе, чем на человеческого ребенка. В основном, их действие значительно слабее – эльфы зачастую устроены таким образом, что излечиваются сами по себе.

Проверь свою устойчивость к болезням и лекарствам!

4. Другая особенность эльфа – иная структура кожи. О хорошей ее регенерации мы уже говорили. Кожа у эльфа, как правило, гладкая, непористая, под ней крайне мало потовых желез. Поэтому эльф редко и несильно потеет, однако долго находиться на открытом солнце ему не рекомендуется. (Не потому ли эльфы всем другим временам суток предпочитают сумерки?)

Теперь – о волосатости. Волосы на голове у эльфов, как правило, весьма привлекательны и составляют одно из главных украшений. Но у мужчин-эльфов почти нет растительности на лице: усы и борода весьма редки и жидки. На теле же волосы встречаются, но в гораздо меньшем количестве, чем у человека.

Мало растительности на лице, нет усов и бороды? Так ты близок к эльфам!

Это – только то, что относится к генетическому набору и здоровью в целом. Теперь рассмотрим внешние признаки принадлежности к эльфийской расе. Как я уже говорила, их не так много, расы похожи, и все же...

5. Что отличает картинного, мультипликационного эльфа от человека? Правильно – острые уши! Правда, представлены они там несколько утрированно: торчат над головой наподобие ослиных, иногда и вовсе поросли волосами. Ну, а в жизни?

Острые уши – действительно, распространенный признак эльфийской принадлежности. Но при этом они не возвышаются над головой подобно локаторам! Уши эльфа прежде всего отличаются от человеческих особой формой – они как бы сплюснутые по бокам и с выделяющейся вершинкой, чаще всего острой, в отличие от круглой, человеческой. Интересная особенность: при осознании себя эльфом, при длительном общении с природой или себе подобными уши эльфа слегка изменяют форму на более «заостренную».

Ты можешь мне возразить, читатель, приведя в пример людей достаточно пожилых с острой формой ушей: как же так, если это эльфы, почему постарели, а если люди, почему с эльфийскими ушами?

Увы, читатель – это, скорее всего, действительно эльфы (либо полуэльфы, либо гоблины – тот или иной вид носителей крови древних рас) как уже и говорилось выше, но – эльфы так и не проснувшиеся. Впрочем, проснуться для эльфийской сущности никогда не поздно.

Попробуй понаблюдать за формой своих ушей. У эльфов они почти всегда заострены.

6. Внешний вид эльфов «вычислить» не так-то просто. Что уж нам говорить, когда и Перворожденные эльфы принимали некоторых людей за своих соплеменников – эльфов. Но...

Во-первых, сразу хочу возразить всем тем, кто «вычисляет» эльфов по цвету глаз или волос, руководствуясь, например, книгами Профессора Толкиена. Скажем, утверждает, что у всех нолдор серые глаза и черные волосы, и тот, кто имеет подобный признак – действительно эльф. Это, извините, бред, ибо, как много существует родов человеческих, так же много есть и эльфийских, и я самолично наблюдала самый разный «окрас» эльфов: от ярких блондинов до жгучих брюнетов (вопреки, кстати, отдельным утверждениям, что эльф не бывает черноглазым, не бывает с прямыми волосами, и т.д., и т.п.) А чтобы лучше понять Профессора в этом вопросе, обратимся еще раз к его «Законам и обычаям эльдар». Итак, *«ламатьяве (наслаждение звучанием и формой слов) считалось признаком личности более важным, чем другие, вроде роста, цвета волос и черт лица»*. Или вот, к примеру: *«Как утверждают эльдар, единственная полностью неизменная черта любой личности – принадлежность к определенному полу. Ибо они считают эту черту принадлежностью не только тела (роа), но и духа (инно) в равной мере; таким образом, личности в целом. Личность или индивидуальность они часто называли эссе, что значит «имя», но также и эрде, или «целостность», «неповторимость». Посему те, которые возвращались из Мандоса после гибели их первого тела, всегда возрождались с тем же именем и того же пола, что и прежде»*. Это, кстати, нелишне принять к сведению многочисленным поклонникам творчества Толкиена, воображающим себя существами другого пола (как правило, женщинам, называющим себя мужскими именами и утверждающим, что у них «мужская квента». Честное слово, для истинного поклонника творчества Профессора подобное поведение выглядит смешно и жалко!).

Но – к делу. Как правило, у эльфа и эльфийки длинные волосы, которые редко укладывают в прическу: эльфы очень любят свою природу и мало ее меняют. Волосы эльфов часто волнистые (хотя, еще раз повторюсь – немало и прямых!), глаза – яркие, нередко встречаются миндалевидной формы, лица чаще всего овальные и продолговатые. Круглолицых среди эльфов очень мало. Черты лица у эльфов чаще резкие и броские. Сложением они отличаются достаточно субтильным: даже при высоком росте мужчины чаще всего худощавы и редко наращивают большую мышечную массу, хотя имеют отличительную черту – широкие плечи при узкой талии (сложение Аполлона), а женщины не имеют сильно выпуклых частей тела: огромные бюсты и массивные бедра у эльфиек отсутствуют. (Маленький камешек в огород любителей картин в стиле фэнтези Бориса Валледжо.) За счет этого даже бытует мнение, что эльфийские мужчины и женщины мало отличаются друг от друга. Толстых среди эльфов практически нет (хотя иногда встречаются среди полуэльфов полноватые личности, но это – за счет преобладания человеческой сущности.) Вместе с тем, сложение эльфов многие считают идеальным: формы их приближены к человеческим классическим, но – более тонкие и хрупкие. Еще одна отличительная

черта внешности эльфов – бледный цвет лица: им редко присущ румянец.

Посмотри на себя в зеркало – насколько ты похож на эльфа?

7. Общая объединительная черта всех эльфов – способность к украшательству себя и себе подобных. При этом, как уже говорилось, природу свою они меняют мало (например, мне ни разу не доводилось слышать об эльфе, сознательно сделавшем себе пластическую операцию с целью довести себя до совершенства). По все, что происходит от творческого начала – шитье, вышивание, прядение, кузнечное и ювелирное дело, а также музыка и поэзия присущи им в полной мере. Из эльфов получают неплохие художники, дизайнеры, модельеры. Эльф-мужчина всегда что-то планирует, изобретает, моделирует в смысле благоустройства своего внешнего облика или своего жилища. Женщины-эльфийки очень часто любят украшения и одежду из блестящих тканей.

Теперь – по поводу одежды. Излюбленные цвета эльфов – синий и зеленый (реже – черный, но это качество проявляется в тревожные дни: черный для эльфа – цвет защиты). Форма одежды, как правило, облегающая: мужчинам нравятся водолазки, узкие джинсы и высокие сапоги; женщины же отдают предпочтение узким платьям и юбкам (что при subtilности эльфов смотрится совсем неплохо!)

Понаблюдай за своей одеждой, вспомни любимые цвета: эльфа просто тянет нарядить себя в эти оттенки.

Впрочем, все это касается только внешности эльфов, но эльфа от человека отличает в первую очередь именно внутреннее содержание. Чаще всего оно диаметрально противоположно человеческому. Поэтому обратимся к этой стороне личности.

8. Главная черта эльфийской сущности в отличие от человеческой – самодостаточность. Эльф почти всегда знает, чего хочет, уверен в себе, его редко бросает в крайности. Его любимая позиция – «золотая середина». Может быть, именно поэтому самое предпочтительное время суток для них – сумерки: среднее между днем и ночью. Как правило, они любят ночь, но со звездами, сумерки, но не с полностью угасшим дневным светом. Среди эльфов скорее преобладают «совы», нежели «жаворонки». Личность эльфа гармонична и сбалансирована, эльфам несвойственны опрометчивые поступки наподобие суицидальной склонности из-за разочарования в жизни. Эту их самодостаточность и внутреннее спокойствие неуверенные мечущиеся люди зачастую принимают за высокомерие, чувство превосходства над другими, а иногда – за наглость и самомнение.

Именно поэтому эльфы приучились к хитрости и определенной мимикрии: с одними они – одни, с другими – другие, а какие они вообще, не знает никто. У эльфа благодаря такой мимикрии множество друзей, но, если: разобраться, все эти друзья – хорошие, знакомые, не знающие его до конца, а душу эльф раскрывает редко и, как правило – только себе подобным.

Самодостаточность и позиция «золотой середины» – основная черта эльфа.

9. Отношения людей и эльфов всегда складывались неоднозначно. Еще бы: такие похожие и... такие разные! Эльфы – Перворожденные, по Толкиену, признавали всего три человеческих рода, с которыми стоило общаться, остальных же человеческих особей предпочитали игнорировать.

Теперешний же эльф почти всегда с детства плохо переносит людей (видимо, инстинктивно чувствует – не поймут!) и выбирает по отношению к ним одну из двух позиций – пассивного дружелюбия или полного невмешательства в их дела. А вот люди относятся к эльфам двояко: одни сразу поддаются под очарование эльфа и не могут противостоять ему, другие по непонятным причинам начинают ни с того ни с сего ненавидеть чужака-эльфа.

Почему? Тут можно внести предположение. От эльфа всегда исходит поток чуждой людям энергии. Одни расположены к ней и впитывают ее, а точнее – подпитываются ею (около эльфа всегда полно энергетических вампиров), другие же нерасположены абсолютно. Одного лишь чувства жаждут эльфы от людей, и никогда не добиваются его – человеческого равнодушия. Но люди просто физически неспособны остаться равнодушными к эльфам!

Проверь себя на отношения с людьми: тебя – к людям, и людей – к тебе.

10. Между прочим, и эльфийская психология отличается от человеческой. Поэтому реакции эльфа на многие события реальной жизни непредсказуемы для людей. С человеческой точки зрения, эльф может обидеться на совершенно обычную фразу и вместе с тем не отреагировать на явное оскорбление в свой адрес. Люди, которым встретился эльф, если намерены с ним общаться, должны подлаживаться под его темперамент, иначе он попросту уйдет в себя и не будет реагировать на окружающих. Опять же, если эльф считает своего собеседника недостойным себя (например, человеком иных, неприемлемых для него принципов), общения как такового не получится: эльф всем видом проявит обидную снисходительность, обрушив на собеседника всю свою надменность.

Понять эльфа до конца сможет только другой эльф. А так как последних немного, у эльфов довольно часто наблюдается второй вариант поведения – кажущееся высокомерие и удел волка-одиночки.

Вспомни собственную реакцию на окружающие события: реакцию эльфа люди считают неадекватной. Как правило, об эльфе среди людей бытует мнение: «Какой странный!»

11. По поводу эльфийской сексуальности высказываются два диаметрально противоположных мнения. Первое – что эльфы андрогинны и асексуальны: у них, мол, разум правит чувствами, поэтому они неспособны любить. Второе – что эльфы весьма любвеобильны. Порой настолько, что разобьют твое сердце и, не заметив, пойдут себе дальше. Самые опасные соблазнительники, мол, именно эльфы. К какому же из двух мнений склоняюсь я? Скорее ко второму, чем к первому, но – с большой оговоркой.

Разберемся по порядку. Эльфы не андрогинны и не асексуальны, напротив, их

половые признаки ярко выражены. Если не ошибаюсь, этот вывод был сделан (например, К. Асмоловым в его исследованиях), скорее исходя из небольшого различия между эльфийскими мужчиной и женщиной, по сравнению с людскими представителями обоих полов. Вроде как эльфийские юноши такие же длинноволосые и худенькие, как девушки, и поэтому сексуальностью тут не пахнет... На самом же деле эльфы считаются одними из самых совершенных творений природы. *«И обликом своим подобны они идеальным людям высокого роста, но уж, конечно, не литературным крылатым карликам»*. (Л. Кораблев, перевод исландских саг). Их способностью завораживать полны легенды и предания, в которых они зачастую выступают соблазнительями и соблазнительницами. О том, скольких смертных, начиная с Томаса Лермонта, уводили в свое царство эльфийки и феи, можно даже не говорить – факт общеизвестный. Ну, и мужчины-эльфы не отставали: вспомнить хотя бы историю Мидхира из Туата де Данан, похитившего жену у мужа...

Тут нелишне привести строки из поэмы Дж. Гауэра «Confessio Amantis», кои упоминает в своей работе «О волшебных историях» Профессор Толкиен. Поэт описывает молодого повесу, привлекательного, как эльф:

*На хитрой прическе вокруг головы
Гирлянда из свежей зеленой листвы.
Недавно листва шелестела в лесу -
Теперь оттеняет повесы красу.
А он, не стараясь себя побороть,
Глядит с вождельем на женскую плоть,
Глазами стреляет и зорко, и живо,
Как ястреб, с небес углядевший поживу,
И так перед вами красуется он,
Словно средь эльфов был он рожден.*

И в то же время читаем у того же Толкиена в «Законах и обычаях»: *«Эльдар вступали в брак единожды в жизни, по любви или хотя бы свободной воле с обеих сторон. Даже когда в поздние дни, когда, как говорит история, многие из эльдар Средиземья стали развращены и их сердца затмила тень, что лежит на Арде, не много повестей могли они рассказать о деяниях вожделения среди них... Эльдар не делают беспечных ошибок в выборе пары. Их нелегко ввести в заблуждение, и дух у них правит телом, а потому желания лишь тела редко направляют их, а по природе они воздержанны и стойки»*. Так все-таки – соблазнительны или воздержанны? Позволю себе допустить предположение. По всей видимости, секс, как и все остальное, эльфами воспринимается свободнее, чем людьми. Такова уж эльфийская натура: зачастую эльф в любовных вопросах попросту плывет по течению, а сердца вокруг него как бы неожиданно для него самого разбиваются... В конце концов, у него в запасе масса времени для того, чтобы найти свою пару и определиться с любовью и браком. Поэтому человеческий страх, что «время уходит, а я еще никого не нашел» отсутствует у эльфов начисто. Между тем, если постоянного партнера нет, эльф

может вести весьма свободный образ жизни. Хотя и извращений любого рода эльдар стараются избегать. Да, по природе они очень верны, но – только своему партнеру и только при наличии глубокого чувства. Если эльф находит свою пару, он полностью погружается в свою любовь и как бы «умирает» для всех остальных. И еще: чувство эльфа, как и сам эльф, гораздо долговечнее человеческого!

О любви людей и эльфов написано множество поэм. Но, как мне кажется, эту любовь и подобные союзы именно потому воспевали поэты, что такие случаи – редкость. «Приручить» эльфа человеку трудно: эльф – существо дикое и непредсказуемое. Человек, повторяюсь, не может устоять перед чарами эльфа или эльфийки, но редкий эльф надолго увлекается смертным! Отличительная черта всех эльфов – беззаботность, легкое восприятие жизни, а, следовательно, и способность быстро освобождаться от прежних привязанностей. (Тем более, если партнер(ша) не кажется ему отвечающим требованиям о дальнейшем союзе. А удовлетворить таким требованиям человеку непросто: он, бедняга, зачастую даже не понимает, чего от него хотят.) Случаи глубокой и преданной любви людей и эльфов бывают, если человек не отказывается понять и принять чуждую себе природу эльфа. В подобной ситуации эльф может стать настолько верным своей любви, что его чувство переживет чувство его партнера – человека.

Поэтому все же истинное счастье эльф (эльфийка) может обрести только с себе подобными. Эльф всегда поймет собрата, не будет стеснять его свободу и не даст стеснить свою...

Если ты по натуре – очень верная личность, в то же время легко «отходчив» в любовных отношениях – ты ближе к эльфам.

12. Весьма немаловажный вопрос при определении эльфа – отношение к деторождению и детям. Самая странная, пожалуй, особенность эльфа (и большое отличие от людей) – их дети не рождаются вне брака! Даже если один из родителей – человек, а другой – эльф, все равно, и полуэльфы не рождаются в свободных гражданских союзах. Сам же вывод был мною сделан после наблюдения за многими эльфийскими и полуэльфийскими парами: те из них, кто придерживался принципа «свободных отношений», при всем желании не производили потомства, хотя чисто с медицинской точки зрения оба были вполне здоровы. Объяснить подобную вещь невозможно: такая мелочь, как штамп в паспорте или произведенный обряд, играют роль в таком важном моменте, как рождение. Можно было бы предположить, что, поскольку дух у эльфов правит телом, то они сами отдают себе мысленный приказ: «Никаких детей!», и этот приказ осуществляется. Когда бы не настойчивое желание некоторых зачать ребенка вне брака, и – полный провал...

Обратимся еще раз к излюбленным мною «Законами обычаям эльдар»: *«Их (эльфов) дети были немногочисленны, но очень им дороги. Их семьи, их дома были связаны любовью и глубоким чувством родства духовного и телесного, и дети мало нуждались в воспитании или обучении. Редко бывало в каком доме более четырех детей, и число их с течением лет росло все медленнее. Но даже в древние дни, пока эльдар было еще немного, Феанор был прославлен как отец семи сыновей, и история*

не знает никого, кто превзошел его...

Что касается зачатия и вынашивания детей: год проходит от зачатия до рождения ребенка эльфов (на самом деле – чуть меньше девяти месяцев по человеческому летоисчислению. Все дети-эльфы рождаются чуть раньше положенного срока – от авт.) У эльфов отмечается из года в год именно день зачатия. По большей части, это дни весны...

Еще эльдар говорят, что для зачатия и еще более для вынашивания детей уходит у них больше жизненной силы, духовной и телесной, чем для детей смертных. Потому и происходит так, что эльдар производят на свет немного детей, и что происходит это в юности их или в начале жизни, разве что странный и тяжкий удел выпадает им. Но в каком бы возрасте они не вступили в брак, их дети рождаются спустя краткое время после свадьбы. Краткое – по счету эльдар. По счету смертных зачастую проходит довольно много времени между венчанием и рождением первого ребенка, и еще больше – до рождения другого... (не меньше полутора человеческих лет со дня свадьбы – от авт.) Эльдар зачинают детей только в дни счастья и мира, насколько это возможно».

От себя хочу добавить лишь, что у эльфов есть еще одна особенность: мальчик или девочка рождаются, как правило, в соответствии с желанием родителей. Не случалось встречать ни одну эльфийскую (или полуэльфийскую) семью, где бы дети родились «не того пола». И еще: если оба родителя после свадьбы долгое время не хотели детей, зачать их оказывается совсем непросто...

Вспомни, читатель, когда и как родился твой ребенок. У эльфов они рождаются только в браке.

13. Еще одна деталь, отличающая эльфа от человека – магия. Склонность к магии действительно свойственна эльфийскому характеру. Но, если человеку, чтобы стать великим магом, нужно долго и много учиться, то магия эльфов иная. Цивилизация эльфов, видимо, была магичной изначально, поэтому многие паранормальные способности заложены в эльфах с детства. Эльф, как правило, не становится большим волшебником, с другой стороны, ему не приходится учиться тем талантам, что уже даны ему. Хотя, даже для развития небольших магических способностей эльфы часто патологически ленивы.

Какими же заложенными способностями наиболее часто обладает эльф? Как правило, даром эмпатии (чувствование чужого эмоционального фона) а некоторые – и телепатии; даром предвидения; умением казаться незаметным (при определенных обстоятельствах можно пройти в двух шагах от эльфа и не заметить его – при этом ему даже не надо прятаться – скорее всего, именно отсюда и возникла легенда об умении эльфов проходить сквозь стены); любовными чарами – о них уже говорилось выше; умением отгораживаться от внешнего мира (между ним и собеседником возникает что-то вроде невидимой стены, после чего собеседник не может посмотреть ему в глаза); некоторые обладают умением управлять поступками людей (с помощью мыслей). В общем контексте я не упомянула о таких эльфийских талантах, как ясновидение способность наделять другого удачей, способность увеличивать урожай,

находить клады... Справедливости ради надо сказать, что последние таланты есть далеко не у каждого эльфа или не у каждого развиты. Что же касается первых, то в том или ином наборе они встречаются у многих эльфов. Магия ли это или до сих пор малоизученные способности организма, затрудняюсь сказать.

Леонид Кораблев так пишет об эльфах в своем «Маленьком трактате»:

«Они (эльфы) способны проникать разумом в будущее и читать мысли смертных. Alfar skilja, то есть эльфы чувствуют, понимают, предвидят. Дар прозрения дан эльфам, а также Норнам». «Разумеется, только белое чародейство могло прийти от (или привести к) эльфам. И хотя известны случаи, когда эльфы (или их потомки полуэльфы) пользовались для своих целей иногда вредоносной магией, никогда черное искусство не связывалось с Сокрытым народом. Лишь некоторые смертные, получив доступ к тайным эльфийским знаниям, умудрялись обращать часть из них во зло».

Говоря о магии, нельзя не упомянуть эльфийскую музыку и стихосложение. Почти все эльфы имеют хороший слух и голос, умеют играть на музыкальных инструментах. Эльфы – прекрасные менестрели, но главное все же другое: многие люди считали, что именно с помощью песен-заклинаний эльфы и проявляют свою магию. Пением своим лесные эльфы завораживали случайных прохожих, магическая музыка заставляла людей забыть дом и друзей и предпочесть им Волшебную страну... В переводах исландских саг Л. Кораблев пишет: *«В заключение, говоря о Чаро-Лейфи (Торлейве Тордарсоне), необходимо упомянуть самое громкое событие в его жизни – в 1611 году, вместе с другим «силовым поэтом» Йоуном Гвюдмундссоном Ученым Торлейв посредством сочиненных ими магических рифм изгнал самого страшного за всю историю «немертвого» (draugur), который своими яростными нападениями запугал было целую область Стад в Снай-фьоле».*

14. И еще одно. Эльфы, как известно – народ весьма чувствительный. Чаще всего они чувствуют приближение плохой погоды, а также, к примеру, психологический дискомфорт от назревающего конфликта. Возможно, этот предстоящий конфликт людям пока вообще незаметен, а погода испортится только к завтрашнему вечеру – предчувствия эльфа, как правило, не обманывают, это проверено многолетней и многократной практикой. И, хотя они не любят поучать людей (так, известна поговорка: «У эльфа и у ветра не спрашивай совета», если уж от эльфа исходит какое-то предостережение, к нему нелишне прислушаться. Часто именно эльфы видят вещие сны, именно эльфы слышат голоса, предупреждающие их о том или ином событии, а то и просто откуда-то знают, что, произойдет (по сленговому выражению, «скачивают информацию из Астрала»). Такие способности есть не у всех эльфов, но у очень многих из них.

Лучше всего эльфы чувствуют друг друга, как бессмертный Дункан Маклауд – своих сородичей. Необязательно при приближении, как в случае с Маклаудом. Но достаточно увидеть собрата в лицо – и ты понимаешь, что перед тобой «это самое существо».

При общении с себе подобными эльфы передают друг другу энергию, восполняя

при этом свою собственную. Чрезвычайно вредно для эльфа постоянно находиться в мире людей – нужно общаться с себе подобными хотя бы раз в месяц. Если вы интересуетесь эльфами, ищите себе подобных.

О том, что вы – эльф, с точностью вам могут сказать только другие эльфы.

Итак, в этой главе была сделана попытка сформулировать основные признаки отличий двух рас – людей и эльфов. Сразу оговорюсь, что этот перечень далеко не полон и в нем отсутствуют столь важные данные, как различный состав крови (но слухам, даже в процентном соотношении), генетические исследования, а также реакции на возможные раздражители. Но эта книга – не медицинский справочник, и я, читатель, оставляю за собой право когда-нибудь восполнить эти пробелы в издании совершенно другого профиля и при помощи и поддержке профессионалов в этой области.

Не полон этот перечень и с точки зрения исследования типов эльфийской личности. Впрочем, именно это и оставляет простор для дальнейших исследований (была бы охота исследовать!)

Маленькое дополнение тебе, читатель. После вышеперечисленного не впадай в крайность – не идеализируй эльфов. Согласно многим книгам фэнтези, легендам и кинофильмам, эльфы, например, невозможно красивы. Это далеко не всегда так. Да, эльф – совершенное творение матушки-природы, но не настолько, чтобы разить наповал всех вокруг (хотя бывают и такие). Человеку эльфийская красота может порой казаться даже непривлекательной: слишком утонченные худенькие девушки, тонкие юноши без накачанных мышц, часто с резкими чертами лица – такое любят далеко не все. Вот что не отнять у эльфийского народа, это складность: они тонки, но не костлявы, и очень соразмерны. И то поводу их ума небольшая критика: да, эльфы умны, но порою столь ленивы, что зарывают свои таланты в землю. Все вышеперечисленное относится к эльфам этого мира, в параллельных мирах, где история пошла по другому пути развития, возможно, встречается и более идеальный вариант расы эльфов. Да и, как уже говорилось, чистых эльфов на Земле сейчас почти нет, расы сильно перемешались между собой.

А в принципе, найти эльфов в толпе и отличить их от людей не так уж трудно. Ищите и обряцете!

Глава 5

Эльфы, просыпайтесь!

И вот, читатель, мы подошли к самому главному – цели написания этой книги. В самом деле, многие задают мне подобный вопрос: а зачем это все надо ворошить, ну, предположим, жили когда-то эльфы, так ведь сейчас мы все на земле – люди, и стоит ли вносить раздор в наши дружные ряды? Отвечу сразу: меньше всего мне хочется вносить этой книгой раздор, но если человечество делится на два вида в своей основе, к чему затушевывать этот факт?

Представим себе хоть на минутку существование эльфа в современном мире. Он слишком молодо выглядит, он по-другому мыслит и действует, он наверняка встречает непонимание со стороны окружающих... Так что же – ему остается вечный удел парии, этакого гадкого утенка в ряду «правильных» уток, вся правильность которых заключается только в том, что их в несколько раз больше, чем эльфов, и мир ориентирован на них. А справедливо ли это? Эльфы слышат голоса, неслышимые для людей – у них «слуховые галлюцинации», они предвидят будущее – «чистое шарлатанство», они молоды и веселы – «тоже мне, большие дети!» Эта книга имеет целью показать, что эльфы в этом мире заслуживают лучшего определения, чем «недо-люди», и наряду с последними желают, чтобы с ними хоть немного считались.

И вот теперь, читатель, если ты хоть немного призадумался над понятием «эльф», хочу еще раз для ясности ввести свое определение эльфов.

Эльфы – древняя земная раса гуманоидного типа, отличающаяся от людей рядом признаков и значительно большей продолжительностью жизни – возможно, бессмертием.

Эльфы в настоящем мире ассимилировались с людьми, и, тем не менее, в последнее время сознание их стало потихоньку пробуждаться. Почему? На этот вопрос напрашивается лишь один ответ: эльфы в наши дни почему-то вновь должны выйти на арену истории. Чтобы понять корни этого явления, нужно обратиться к первоначальной миссии эльфов как хранителей Земли.

У каждой расы, как мне кажется, была своя цель и роль на этой земле: если эльфы должны были хранить ее в неизменности и целостности, то люди изначально – реформаторы и новаторы (вспомним, человек ведь и был создан, чтобы работать на Земле, преображая ее, тогда как эльф – для владычества над птицами, животными и рыбами, то бишь – для надзора за уже созданной природой). По-видимому, древней Земле были необходимы обе эти расы и их миссии. Затем люди преобразили Землю, а само понятие «эльфы» – я не знаю, как и почему – было отнесено в архив истории и стало легендой. Естественно, что миссия людей, как преобразователей, всячески подчеркивалась, а миссия эльфов все больше забывалась. В результате мы пришли к тому, что на Земле в настоящий момент без хранителей назревает экологическая катастрофа, и Бог (или Высший Разум) задумал вновь воскресить древнюю расу

хранителей, остатки которой по сей день пребывают в нашем мире. Так стали просыпаться эльфы или не так, бесспорно одно – явление это массовое и одним Толкиеном и любовью к его творчеству всего не объяснишь (да простит меня Профессор Толкиен за эти слова!)

Так родилась эта книга. Она – для тех, кто уже знает, что он эльф, но доказать себе это не может; и для тех, кто начал пробуждаться и ждет необходимого толчка; и даже для тех, кто отрицает само существование эльфов, используя формулу: «этого не может быть, потому что не может быть никогда – возможно, хоть эти доводы помогут немного поколебать вашу непреклонную уверенность... Короче, отвечу скептикам фразой юмористов Ильфа и Петрова: «Я это делаю не в интересах правды, а в интересах Истины». Чего бы это ни стоило.

Хочу вернуться к тому, о чем говорилось во введении – моей поездке на остров Санторин. Именно там мне было велено найти и просветить эльфов. Это, еще раз повторюсь, оказалось весьма непростым делом. В мире, где само понятие «эльф» было извращено, даже стопроцентные эльфы порой стесняются признавать себя таковыми.

А есть, увы, и те, кто, начитавшись того же Толкиена, просто в это играет, «входит в образ», хотя, если честно, я не понимаю цели этого: зачем постоянно ощущать себя в роли, чуждой твоей сущности?

Впрочем, вернемся к эльфам. Где их искать на Земле? Самый простой и беспроегрешный путь – тот же Нескучный сад или клубы любителей Профессора Толкиена (все-таки надо признать, что многих из эльфов «разбудили» именно его книги). Но, как уже говорилось вначале, там скорее наткнешься на людей – любителей эльфов, нежели на них самих. Поверь, читатель, я шла этой торной дорогой довольно долго, завела массу друзей и связей, но дальше этого дело не пошло.

Есть, конечно, и другой вариант – открыть свой сайт в Интернете, где кинуть клич: эльфы всех стран, соединяйтесь! Справедливости ради надо сказать, что именно в Интернете содержится немало интересных сведений на вышеупомянутую эльфийскую тему.

Позволю себе еще раз обратиться к Л. Кораблеву, с творчеством которого познакомил меня именно Интернет: *«Страны, где сейчас возможны встречи Смертных с эльфами, следующие: наиболее глухие районы Исландии, Уэльса, Ирландии, Средней Англии, Шотландии, Фарерские острова, Оркнейские острова, возможно, но довольно редко, где-то в Скандинавии, юг Германии, северо-запад России: район ниже Архангельска, Карелия, Валаам, Онежское озеро, побережье Белого моря (его название у викингов в древности было Gand vik, «Чародейский залив», сродни Gand alfr, «Чародейское (эльфийское) создание с магическим жезлом)».*

Он также пишет: *«Обычно людям нравится жить среди эльфов даже в нынешнем их положении. На Фарерских островах считают, что пропавшие там в горах без вести люди избрали по своей воле присоединиться к Сокрытому народу».* Для привлечения же Сокрытого народа Кораблев предлагает использовать spoti – жезл-прут из китовой кости, обитой на конце медью, и две руны – «garaldur» и «ginfaxi». Издавна их использовали, чтобы входить в холмы к эльфам. Правда, судя по

всему, Кораблев предлагает искать там представителей Сокрытого народа, то есть эльфов из других миров. А что же делать с нашим миром?

Еще один путь поиска – участие во всевозможных диспутах и дискуссиях на тему эльфов: авось последние отзовутся. На Западе, насколько мне известно, происходят целые конгрессы и слушания по этому вопросу. Воодушевленная этим примером, я было попыталась поучаствовать в наших подобных мероприятиях...

Разочарование – это самое мягкое определение того чувства, которые они во мне вызвали. Этому имеются две причины.

а) Все диспуты в основном касаются только творчества Толкиена – и все тут, всяческие аргументы в поддержку вне-толкиеновских эльфов здесь не только не приветствуются, но и просто не годятся. Диспуты убедили меня, что проводят их с одной-единственной целью: излечить «несчастных» толкиенистов от их пагубной страсти.

б) В спорах подобной направленности не рождается истина, а умирает. Главенствуют на таких собраниях якобы переводчики творчества Толкиена (большинство из которых не перевело и не издало ни одной строчки), которые упорно гнут одну отработанную линию – «художественный вымысел», а всех инакомыслящих заваливают вопросами типа: а знаешь ли ты биографию Профессора? В частности, упирают они почему-то на два факта из нее: что он с двумя приятелями поклялся создать мифологию Англии (как будто мифологии Британии не было до него!), и что на его могиле написаны имена его и жены, а также – Берен и Люттиэн. Факты бесспорны, но после их назойливую обсуждения весь вопрос сводится опять же к биографии, а если всплывает вопрос об эльфах, раздаются гневные реплики: «Да что он (она) себе позволяет? Он (она) ведь не читал Толкиена в оригинале!»

В общем, я оказалась довольно взрослой для такого рода игр, имеющих целью сбить с толку студентов и школьников, а, почитав некоторые работы Толкиена в оригинале, лишний раз убедилась, что ничего нового это не дало, а так называемый «художественный вымысел» – это кем-то упорно навязываемая позиция, только и всего.

Оставался один-единственный путь – собрать данные об эльфах и издать их, что я сейчас и делаю. Хочется дать несколько советов тем, кто только что «проснулся» и не позволяет себе поверить в «мифических» эльфов.

а) В первую очередь – успокойся и не беги к врачам. Это не белая горячка и не галлюцинации, хотя бы просто потому, что массовых галлюцинаций не бывает. Поверь, читатель, не ты первый, не ты последний.

б) Первое ощущение, когда узнаешь про эльфов – это противоречит мировой истории, и твой привычный мир рушится вокруг тебя, ты перестаешь доверять собственной тени. Мир не рушится, знай: эльфы весьма плавно вписываются в картину существующего мира. Возьми любые мифы народов Западной Европы – в своей основе они последовательно перетекают в исторические события, оставившие свой материальный след на Земле. Так почему же древние мифы об эльфах должны оказаться выдумкой?

в) Если приходишь к осознанию себя эльфом, ищи единомышленников. Это

трудно, но возможно, честное слово!

Теперь – о том, что способно по-настоящему сделать эльфом того, в ком проснулась древняя кровь. Очень часто слышимый голос предлагает сделать выбор – принять новое состояние или отвергнуть его. Такой выбор предстоит делать, например, полуэльфам, у которых равные шансы идти по любой дороге. Конечный выбор за тобой, читатель, но позволь объяснить тебе плюсы того, что ты принимаешь, и плюсы того, что тебе остается, если ты это отвергнешь.

1. Огромное преимущество эльфов – медленное старение и долгий срок жизни. Но у людей есть другое огромное преимущество: в отличие от эльфов они способны выбирать свои дороги, тогда как эльфов судьба ведет в заданном направлении. Эльф может долго прожить, человек же имеет свободу выбора своего пути.

2. Люди – раса героев и новаторов, они двигают историю, у эльфов же миссия более пассивная – они хранители всей живой природы на Земле. Выбирайте то, что вам ближе!

3. Люди – гости на этой Земле: проживут, и в следующем воплощении попадут в другие миры, возможно, лучшие, чем этот. Эльфы же привязаны к Земле, они опять и опять возвращаются сюда.

4. Еще одно преимущество эльфов – они реже болеют. Но, если уж заболевают, выздоравливают обычно тяжелее, чем люди. Люди же болеют чаще, но и излечиваются быстрее.

Вес это – только малая толика сравнительных признаков людей и эльфов. Главное – не бояться сделать выбор в ту или иную сторону. Некоторые в страхе отвергают все новое, боясь прослыть сумасшедшими. Страх – плохой советчик в столь важном вопросе.

Все мы, и люди, и эльфы, выросли в этом мире. Но будем честны: современный мир с его машинами, самолетами, сложнейшей техникой в гораздо большей степени предназначен для человека, нежели для эльфа. Тем не менее, эльфы нашли способы приспособления к изменившимся условиям. Как и люди, они борются за существование, зарабатывают деньги и даже (хотя изначально эльфам это несвойственно) – ДЕЛАЮТ КАРЬЕРУ! Главное, что должен помнить работодатель, нанимая эльфа – его нельзя ограничивать временными рамками (работу строго от и до эльф не приемлет) и нельзя обманывать в смысле денег (скажем, пообещать одну сумму, а заплатить вдвое меньше) – там, где человек простил бы, эльф обидится и уйдет. Если соблюдены эти два условия, перед вами, как правило, – прекрасный работник: беззаботный и легкий характер, которому неведомы закулисные интриги и борьба за начальственное кресло, да еще и присущи чувство долга и ответственности к выполняемой работе.

Устроенный так изначально, эльф всегда предпочтет творческий труд физическому. Поэтому из них получаются хорошие модельеры, дизайнеры, артисты, художники, журналисты, менеджеры различных фирм и агентств. Эльфу также подходят все профессии, где можно применить собственное обаяние: продюсер, продавец, консультант, психолог.

Самый большой стресс молодой эльф испытывает, вступая во взрослую жизнь.

По эльфийским меркам, он еще ребенок (он не достиг возраста расцвета – 50 лет), а по человеческим – вполне солидный молодой человек 20-25 лет. Выглядит такой эльф тоже весьма молодо, и это вызывает массу проблем: как с влюбленностью в него окружающих человеческих сверстниц, так и – банально – с приемом на работу. С самого начала жизни надо учиться весело воспринимать свою молодость и не комплексовать по этому поводу. Да, сейчас такая молодость создает определенные неудобства, но со временем, когда твои сверстники станут потрепанными жизнью людьми средних лет, а ты почти не изменишься, ты только порадуешься этому факту, уверяю тебя. Сейчас же весьма уместна будет шутка на тему молодости: что ж, я молод, да не зелен (как пример).

Второй комплекс эльфа – отсутствие развитых форм. Какой же девушке не хочется гордиться пышным бюстом Сабрины, и какому парню не хочется иметь мышцы Шварценеггера! Но тут уж ничего не поделаешь – такова ваша природа! Используйте свою subtilность, как некую изюминку образа и имиджа, и не гонитесь за тем, чего у вас нет: вы не обязаны выглядеть идеально на человеческий стандарт красоты. Тем более, что, несмотря на внешнее изящество, эльфы чрезвычайно крепки и выносливы.

Третий и главный комплекс эльфа – его непохожесть на окружающих. Люди, к примеру, пытаются решать проблемы силовыми методами, а эльф от них отрешается, плывет по течению, или люди любят сбиваться в стаи (человек, как известно, животное общественное), а эльф предпочитает держаться в сторонке от шумной компании. Воспринимайте свою непохожесть на остальных спокойно, без драмы и старайтесь искать единомышленников, как среди эльфов, так и среди некоторых людей. Принимают в штыки – лучше уйти и поискать других, чем доказывать свою правоту большинству.

Нужно иметь ввиду, что в условиях города и скопления людей эльф переутомляется гораздо чаще человека и время от времени ему необходимо отрешиться от всех проблем – как правило, пообщаться с природой. Особенно это касается тех, кто выбрал человеческую судьбу.

Еще один подвид эльфов – женившиеся на людях и вследствие этого принявшие человеческую судьбу. Вы принесли большую жертву на алтарь вашей любви – ведь и в браке вы могли бы сохранить свой путь эльфа. Хотя, справедливости ради надо сказать, что, приняв человеческий путь, вам будет легче ужиться со своим партнером. Нелегка судьба таких эльфов: живут они столько же, сколько и люди, теряя свое предназначение, а чувствуют и ведут себя, как эльфы, и переутомляются гораздо чаще людей. Вы сами избрали свой удел – что ж, старайтесь чаще отдыхать и общаться с природой, а главное – пусть вас очень любят те, ради кого вы пожертвовали своим будущим. Помните, путь выбирается лишь однажды.

Эльфы, помните: универсальный закон жизни для вас – движение, соответственно, старайтесь больше двигаться. Болезни легче переносятся на ногах, нежели в постели, а постоянное сидение дома для вас может обернуться явной опасностью для здоровья. Энергией вас подпитывает как общение с природой, так и с себе подобными. Не забывайте об этом! И помните: вся живая природа расположена к

вам, старшим детям Эру! Не бойтесь диких и домашних животных, они не тронут вас, не будьте равнодушны к растениям – они защитят вас в минуту опасности. А если все плохо и на душе несказанно тяжело, идите к бегущей воде, опустите в нее руки, она унесет ваши печали. Или прижмитесь к первому же встреченному вами дереву: оно наполнит вас силой и даст возможность выстоять в нелегкой ситуации.

Интересующиеся эльфами обычно задают мне разные вопросы, на которые приходится отвечать по многу раз. Если отместить вопросы дурацкого типа: «А как такое пришло тебе в голову?», грамотные вопросы, как мне кажется, требуют пояснений. А поскольку эта книга наверняка вызовет множество вопросов, на ее страницах хочется поместить ответы на самые частые из них. Как уже упоминалось выше, я не сторонница словесных баталий и перепалок и ничего не имею против того, чтобы со мной не соглашались. В любом случае, это моя принципиальная позиция, только и всего.

Вопрос: *Если принять точку зрения, что эльфы есть, то существуют ли и другие расы – орки, гномы, тролли, гоблины и так далее?*

Ответ: Почему нет? Повторяю свою мысль – человеческий разум не всеобъемлющ, и вполне возможно, что люди так же тесно контактировали с представителями и других рас и ассимилировались с ними. Орки или гоблины вообще – дело понятное: раз есть эльфы рожденные, должны быть и эльфы искаженные. Кстати, в итальянском городе Генуя, основанном партией гибеллинов, чтят гоблинов по сей день.

Сложнее, мне кажется, дело обстоит с гномами и хоббитами: ведь, помимо того, что они низкорослые, каждая раса имеет свои характерные признаки. По этому поводу могу высказать догадку: откуда-то на земле берутся лилипуты и карлики. А если это не генетические искажения, а просто потомки тех древних рас? Ведь они живут рядом с нами, имеют потомство, и признаки их передаются из века в век...

Тролли – огромные грубые создания, также жившие на Земле... В чистом виде, думаю, троллей сейчас не встретишь. А вот смешанных с людьми – пожалуйста! В Норвегии, например, тролль – национальный символ, и многие семьи гордятся своей родословной, в далеком прошлом восходящей к троллям. Так ли это, судить не берусь.

Вопрос: *Предположим, я не эльф, а всего лишь воображающий себя таковым поклонник Профессора Толкиена, Могу ли я, поверив во все это, пробудиться по-настоящему или всего лишь воображу себе это пробуждение?*

Ответ: Все зависит от того, кто вы есть на самом деле. Если вы прекратите игры с самим собой, честно задумаетесь и проанализируете ситуацию, вы, скорее всего, поймете, насколько вы близки к эльфам. Естественно, если вы не эльф, а просто заигрались во все это, никакого пробуждения не произойдет, вообразите вы себе это или нет – это все тот же принцип «ничто ниоткуда не берется».

Но бывает и в самом деле интересная вещь: вы осознаете, что не эльф, а, с другой

стороны, вам не дают спокойно жить книги Толкиена, ваше воображение постоянно уносит вас в Средиземье, вас также тянет к мечам и доспехам... Нет, вы не сошли с ума, а просто перепутали расы: скорее всего, в вас тоже говорит древняя кровь, но кровь древних людей, а не эльфов.

В главе 3 есть ответ на вопрос, может ли эльф выбрать человеческий путь, и сказано, что из этого получается. А теперь попробуем рассмотреть, может ли человек выбрать путь эльфийский? Может – но, увы, эльфом от этого не станет. Он может приблизиться к эльфийскому пути, взять в жены эльфийку и стать другом эльфов, как толкиеновский Арагорн. Если в нем говорит кровь древних людей – друзей эльфов, его будет так же тянуть к старине, и именно таких-то людей часто вводят в заблуждение книги Толкиена, и они воображают себя эльфами,

Но есть еще один подвид поклонников творчества Профессора, коих лично я не очень жалую. Они прекрасно знают, что они никакие не эльфы, но им нравится заблуждаться сознательно, таким образом они бегут от реальных проблем. Дескать, я эльф, и человеческий мир и его дела меня не волнуют! У них, конечно, нет никаких эльфийских признаков, но им нравится думать, что они – эльфы, а потому они заранее отрицают такие признаки в других – чтобы иллюзия сохранялась подольше. Пока эльфы – сказка, такая позиция очень выгодна: раз никто не знает, как выглядят настоящие эльфы, они могут считать себя таковыми наряду с другими.

Как правило, эти последние – бывшие хиппи, нашедшие себе другую удобную нишу – Толкиен и его мир. Их не так мало, и, как мне кажется, именно они с честью заслуживают определения «толкиенутые» (но все-таки не «толканутые», надо и честь знать!). У них есть один отличительный признак: как правило, все они терпеть не могут «Законы и обычаи эльдар» Толкиена: как же так, работа разрушает их привычный воображаемый мирок! «Излечивать» таких от толкиенизма чрезвычайно просто – они и сами не верят в эльфов. Если вы – из таких, то никакое пробуждение вам не грозит: начать с того, что вы и «не спите». Для подобного типа людей существует вполне известный и подходящий термин из области клинической психологии – «эскейписты» (от английского слова «escape» – «убегать, спастись»).

Вопрос: *Эльфийское бессмертие – есть ли у меня неопровержимые доказательства его существования?*

Ответ: Если вы обратили внимание, во всех формулировках этой книги перед словом «бессмертие» стоит осторожное слово – «возможно». Поймите меня правильно: истинные эльфы обладают бессмертием, но нынешние эльфы этого мира перемешались с людьми, и я не знаю, будут ли пробужденные эльфы бессмертными или просто долгожителями. Неопровержимым доказательством бессмертия эльфов могло бы служить одно: живой индивидуум, проживший на свете лет 500-600. Увы, если такие и есть, они не кричат об этом на каждом углу.

Есть, конечно, на Земле история о таинственном графе Сен-Жермен, который появляется в разные времена и в разных странах вот уже 500 лет. По слухам, этот человек бессмертен и является одним из трех правителей Земли.

Кроме того, в древние времена случаи такого долгожительства были отнюдь не редкостью. Достаточно заглянуть в Библию, в Первую книгу Бытия (Ветхий завет, Глава 5) и увидеть там продолжительность жизни древних: «5. Всех же дней Адамовых было 930 лет; и он умер;... 8. Всех же дней Сифовых (сын Адама) было 912 лет; 9. Енос (сын Сифа) жил 90 лет, и родил Каинана; 10. По рождению Каинана, Енос жил 815 лет и родил сынов и дочерей. 11. Всех же дней Еноса было 905 лет; и он умер». Библейскому Ною, например, было 500 лет, когда родил он Сима, Хама и Иафета. А ведь это – Ной и остальные – только люди, рожденные от своего прародителя (см. гл.2 этой книги), что же говорить о первой расе?

Так что если не бессмертие, то долгожительство проснувшихся эльфов вполне предсказуемо.

Вопрос: *Можно ли не просто «проснуться» эльфом, а намеренно себя разбудить, и что нужно для этого?*

Ответ: Скажем так – можно попытаться себя разбудить, как рассказывается в главе 3 этой книги, но никаких гарантий, что это всегда удастся, вам никто не даст. Замечено, что эльф просыпается: а) на природе; б) в местах силы; в) у воды и т.д. Дни, благоприятные для этого? Как правило, дни равноденствий и солнцестояний, а также два древних кельтских праздника – Бельтан (1 мая) и Самхейн (1 ноября), когда, по Дугласу Монро, граница между мирами становится наиболее тонкой. Предпочтительнее время пограничное: 12 часов дня или 12 ночи.

Но это, повторяю, у каждого происходит чисто индивидуально. Можно вообще находиться дома в самый обычный будничный день, и вдруг обрывки случайных фраз, книг и разговоров словно складываются в целую картину и открывают вам желанную (а чаще всего – совершенно неожиданную) истину.

Вопрос: *Как реагировать на скептическое отношение к эльфам – отстаивать свои позиции, или наоборот, замкнуться в себе?*

Ответ: У каждого свое решение этой проблемы. Но следует помнить одно: часто скептик спорит с вами так убежденно только потому, что очень жаждет поверить в правоту ваших слов, просто хочет убедиться в этом лишней раз и услышать неопровержимые доказательства. Что касается меня, то мне попадались и весьма упрямые скептики с заявлением: «Эльфы есть? Докажи нам это!». И после выслушанных доказательств добавляли: «Ну, на словах доказать можно что угодно!»

В конце концов, придется свыкнуться с мыслью, что всех и всегда убедить невозможно. Хотите отстаивать свои позиции – замечательно, но если вы окружены скептически настроенными людьми и не желаете делиться с ними сокровенным – никто за это не осудит. Вспомним знаменитую фразу апостола Петра: «Слова опровергаются словами, а кто опровергнет жизнь?»

Вопрос: *Еще раз – о свете и тьме (нелюбимый вопрос, но очень часто*

задаваемый мне т.н. «темными эльфами»). Почему я считаю, что «темных эльфов» нет?

Ответ: На этот вопрос исчерпывающий ответ содержит глава 2 этой книги, и, тем не менее, придется разложить еще раз все по полочкам для особо непонятливых. Темные эльфы в моем представлении есть – но Темные эльфы не служат Тьме! Это эльфы, не видевшие света Амана, оставшиеся в лесах. В силу такого объяснения всех земных эльфов можно назвать темными. Ну, а Тьма Апокалиптическая?

Давайте рассуждать логически. Предположим, были бы Темные эльфы (хотя как могли Хранители Света и красоты Земли так опуститься, непонятно), которые по доброй воле служили бы Тьме. Тьма, соответственно, принимала бы их службу – и, значит, как-то влияла бы на них. А как влияет Тьма? Ясное дело, искажает все под своим углом зрения, накладывает отпечаток, меняя и сами эльфийские души. А разве не этим же занимался Мелькор у Толкиена? И мы опять приходим к мысли, что Темные эльфы – это эльфы искаженные, следовательно – орки. Невозможно постичь отличие Темных эльфов от орков, да и зачем оно: только потому, что неприятно называться последними? Будьте же честны с самими собой, приспешники Тьмы: не любите эльфов – не называйтесь их именем! Напротив, понятие «эльф» налагает на его носителя и определенную судьбу – дорогу к Свету.

Вопрос: *Как я отношусь к пророчеству, что эльфы должны проснуться в конце времен? Не приблизит ли моя книга этот конец?*

Ответ: На мой взгляд, глупый вопрос, но есть ответ и на него. Да, я слышала это пророчество, оно вполне может оказаться правдой. Но как я могу приблизить конец времен чем бы то ни было? Мои оппоненты меня явно переоценивают. Подобный вопрос напоминает мне детскую сказку про воробья Пудика, который все никак не мог решить, что же происходит – ветер дует оттого, что деревья качаются, или, напротив, деревья качаются из-за ветра. Не хотелось бы, чтобы причину так путали со следствием – что первично, книжка или конец времен?

Сама же я по этому поводу думаю вот что: вдруг возрождение эльфов – еще один, может быть, последний шанс спасти Землю от надвигающейся экологической катастрофы. И если это так, лучше сделать все, чтобы они поскорее просыпались.

Вопрос: *Считаю ли я, что люди, как раса, хуже эльфов, поскольку они меньше живут и вообще более приземленные? Считаю ли, что земля должна принадлежать только эльфам?*

Ответ: Нет, я никого не считаю ни лучше, ни хуже, просто у двух рас есть различия, и очень бы хотелось, чтобы эти различия учитывались. Эльфы были созданы, чтобы сохранить Землю, люди – чтобы ее пробуждать и перестраивать. Если бы Создатель рассудил, что Земля всегда должна была оставаться неизменной, он не создал бы людей, и эльфы вечно жили бы тут в одиночестве. Но носителями

прогресса, героями и новаторами были именно люди, и отрицать это глупо.

На мой взгляд, Земля должна принадлежать как эльфам, так и людям, просто должен соблюдаться некий паритет между расами. Если эльфы «выйдут» из легенд в обычную жизнь, человечество от этого только выиграет. А уравниловка и тех, и других под единую гребенку лишает обе расы их силы и индивидуальности. Конечно, всегда есть риск, что они могут не найти общего языка, и как и в доисторические времена, пути их разойдутся. Но не факт, что это должно привести к кровопролитным войнам между ними.

В конце концов, на Земле существуют разные расы и национальности самих людей, и между ними тоже встречаются разногласия и межнациональные конфликты. По это же не отменяет саму национальную принадлежность, народы же не смешиваются между собой «во имя мира на Земле». Не вижу причин, почему с эльфами это должно быть иначе.

Вопрос: *Что делать, если у эльфа партнер – человек, у которого другие принципы и другие жизненные ценности?*

Ответ: Вам не повезло – где были ваши глаза раньше? Да, эльфы и люди прекрасно сочетаются физиологически. Зачастую чувства, возникающие между представителями двух рас, даже сильнее и ярче, чем у чистых эльфов: любовь эльфов горит ровным, спокойным пламенем. Ребенок у них рождается даже раньше, чем у чисто эльфийского семейства. Но не надо забывать, что психологическая природа эльфов и людей различна, у них разные жизненные приоритеты. Именно поэтому вам предстоит нелегкая задача – найти с партнером общий язык. Не стоит забывать, что конфликты могут встречаться в любой паре, даже и чисто человеческой или эльфийской.

Любовь демократична, она сглаживает разные острые углы и сводит двоих к единому целому. Поэтому, если вы женились по любви, именно она поможет понять и принять чуждую вам природу, а, может быть, и смириться с ней. Если представителям обеих рас достанет мудрости осознать свою разность, принять это и пойти друг другу навстречу, думаю, что такой союз можно и должно сохранить.

Распадение же союза грозит в первую очередь партнеру-эльфу: эльф весьма сложно устраивает свою дальнейшую жизнь.

Вопрос: *Передо мною – явный эльф, но он во все это не верит и «очеловечивается» прямо на глазах... Что делать?*

Ответ: Вы сделали все, что смогли – показали ему, что выбор у него есть, и он может быть эльфом, если того захочет. Но захотеть этого он должен только САМ! Пока у него нет понимания, кто он, он слепо идет по знакомому пути, и, возможно, даже узнав истину, предпочитает уже проторенную знакомую дорожку. Мой совет: не тяните таких в светлое будущее. Либо они еще не проснулись, и тогда все ваши объяснения для них – звук пустой, либо они своим неверием сами сознательно

закрывают себе дорогу к Единорогу. Ну и смиритесь с этим: это их выбор.

Эти десять вопросов – всего лишь наиболее частые из тех, что задают мне. Увы, невозможно поместить в этой книге ответы на все возникающие вопросы. И вообще, когда затрагивается какая-либо новая тема, вопросов всегда возникает гораздо больше, чем возможных ответов на них. Мне кажется, что честнее будет перечислить вопросы, на которые автор не знает ответов. Быть может, среди читателей этой книги найдутся те, кто поможет автору в трудном деле поиска эльфов, связавшись со мной.

1. Предположим, живет на этой земле эльф, осознающий себя таковым, то есть проснувшийся. Он вечно молод, и за 100 лет жизни по сути не изменился внешне. Что делает он, чтобы скрыть этот факт – переезжает в другую страну, имитирует ли собственную гибель, как Маклауд, или становится очередной «загадкой истории»? И, если переезжает или скрывается, кто сообщает ему, что это необходимо сделать?

2. Есть ли в нашей стране вышеупомянутые «специалисты по эльфам» (еще раз оговорюсь – не только по толкиеновским!)? Если есть такие – то очень бы хотелось увидеть эльфийские общества, проводящие конгрессы, семинары или что-нибудь подобное на эту тему. Если они – тайные, обещаю сохранить эти тайны.

3. В этой книге рассматривались два вида эльфов – как из нашего измерения, так и из параллельных миров. Очень хотелось бы вступить в контакт с последними, посмотреть, как развивалась их цивилизация. Как это сделать?

4. Последнюю информацию об эльфах сохранили средневековые легенды. Что такого случилось потом между людьми и эльфами, что информация о последних была сокрыта?

5. По чему и кто грозит исследователям эльфийского вопроса всяческими бедами и несчастьями: люди ли, скрывшие эту информацию, эльфы из других миров по каким-то своим соображениям или просто время?

6. Многие народы называли эльфов «Благородные господа», «Прекрасный народ» и писали, что у них нет крестьян, а одно только дворянство. Как это объяснялось экономически – где эти дворяне брали ресурсы для пропитания, роскошной одежды, постройки дворцов, а главное – для беззаботной жизни?

7. Обладают ли нынешние проснувшиеся эльфы способностью своих предков повышать урожай? Если так, эту их способность можно было бы использовать в сельскохозяйственных целях.

8. Должны ли проснувшиеся эльфы осваивать этот мир – Арду – или все-таки лучше им собраться и отправиться в Валинор (или Аваллон)?

* * *

Вопросы, вопросы, вопросы... У кого-то вызывает вопрос само существование эльфов, у кого-то – что делать с собственным пробуждением, у кого-то – конечная миссия эльфов. Кто-то же вообще ищет во всем этом собственную выгоду, и, не найдя, недоумевает...

У меня же, читатель, сложилось впечатление, что, продвинувшись до сегодняшних дней по дороге прогресса и с честью применяя его завоевания, мы утратили что-то очень важное, что-то из того, ради чего действительно стоит жить. Это – наш внутренний голос, наше предназначение, наш ответ на вопрос «Быть или не быть», и если быть, то зачем? Люди извечно мучаются вопросом, зачем они живут на свете, лишний раз доказывая самим себе, что на него не существует ответа. Так, может быть, потому и мучаются, что есть он, этот ответ, только находится слишком глубоко в памяти веков?

Во всяком случае, пока ортодоксальные историки отвергают тему эльфов, за нее активно взялись писатели в жанре фэнтези. Последователь Толкиена Терри Брукс, например, описал свой вариант эльфийской истории – как в цикле «Шаннара», так и в цикле «Заземелье». Его трактовка вопроса эльфов очень близка к толкиеновской. Случайно ли?

А писатель-фантаст Клиффорд Саймак в своей знаменитой повести «Заповедник гоблинов» так говорит устами своего героя – неандертальца Алле Опа о нашем времени:

«Это удивительный век! Вы покончили с суевериями и бабушкиными сказками. Вы отыскиваете в них зерно истины. Однако мои соплеменники знали про троллей, гоблинов и прочих. Легенды о них, как вам известно, всегда основывались на фактах. Только позже, когда человек вышел из пеленок дикарской простоты, если вам угодно называть это так, он отмел факты, не позволяя себе поверить в то, что, как он знал, было правдой. Поэтому он принялся приукрашивать факты и упрятал их в сказки, легенды и мифы...»

И я, как автор этой книги, не могу с ним не согласиться.

А тебе, дорогой читатель, всего лишь предлагаю идти к истине удивительной дорогой. Дорогой к Единорогу. И, думаю, что, став на этот путь, ты сам будешь делать дальнейшие шаги. А дорогу осилит только идущий!

Библиография

1. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета. М., 1990.
2. Андреев Д. «Роза мира». М., 1998.
3. Английские народные баллады. СПб., 1997.
4. Боневитс Ф. «Реальная магия». М., 1998.
5. Балле Ж.» Параллельный мир». М., 1995.
6. Балле Ж. «Хроники появления инопланетян». М., 2000.
7. Грушецкий В. «О чем пишет Толкиен». (Журнал «Если» №4,1992)
8. Головин С. «Всемирный потоп: миф, легенда или реальность». М., 2000.
9. Гвюдмундссон И. Ученый «Собрание сведений и фактов для лучшего понимания Эдды» (1641).
10. Дорожкин Н. «Тайнопись Ветхого завета». (Журнал «Чудеса и приключения» № 3, 2000)
11. Ирландские саги. Пер. А.А. Смирнова. Москва-Ленинград, 1961.
12. Исландские саги. Ирландский эпос. М., 1973.
13. Йейтс Уильям Батлер. «Кельтские сумерки». СПб., 1998.
14. Кирк Р. «Тайный союз эльфов, фавнов и фей». 1691.
15. Калашников В. «Атлас тайн и загадок». Книга 1. М., 2000.
16. Кельты. Ирландские сказания. М., 2000. 17.Лайамон.»Брут»(ХП1в.)
18. Лики Ирландии. Книга сказаний. М., 2001.
19. Монро Д.» 21 урок Мерлина. Практика магического знания друидов». Киев, 1996.
20. Монро Д. Утерянные книги Мерлина. Друидическая магия времен Артура. – Пер. с англ. Н. Шпет. Киев, 1999.
21. Мифы народов мира. Словарь, 2 т., под редакцией С. А. Токарева. М., 1997
22. Норов А. «Исследование об Атлантиде». (1854)
23. Платов А. «Дорога на Аваллон». М., 1998.
24. Письма Толкина, М., 1956 г.
25. Предания и мифы средневековой Ирландии. Под редакцией Г. К Косикова. М., 1991.
26. Предания кельтов Бретани. Под редакцией А. Платова, 2-е изд. М., 2001.
27. Рис Алвин, Рис Бринли. «Наследие кельтов. Древняя традиция в Ирландии и Уэльсе». М., 1999.
28. Саймак К.»Заповедник гоблинов». М., 1978.
29. Сиднева Г. «В моде – эльфы».(Журнал «Шпигель» № 15,1998)
30. Скотт В. «Роб Рой». М.,1994.
31. «Сказания Красного Дракона. Волшебные сказки и предания кельтов». Под редакцией А.Платова. М., 1996.
32. Стефенс Д. «Пять королевств Ирландии» в переводе В. Фирсова, С. Ермакова и Л. Колотушкина. М., 1998 г.
33. Толкиен Дж.Р.Р. «Властелин колец» под редакцией Натальи Григорьевой и Владимира Грушецкого. Л., Северо-Запад, 1991.

34. Толкиен Дж.Р.Р. «Книга утраченных сказаний».
35. Толкиен Дж. Р. Р. «Сильмариллион».М., 1992.
36. Томилин-Бразоль А. «Взрыв вулкана поглотил Атлантиду», (газета «НЛО» № 12 (46) за декабрь 1997).
37. Фирсов В. «Тенгвар Толкиена: опыт исследования магического значения на примере «Защита Единого кольца». Сборник «Мифы и магия индоевропейцев» (выпуск №5,1997).
38. «Феи и эльфы», серия «Зачарованный мир». М., 1996.
39. Форчун Д. «Психологическая защита». М., 1995.
40. Широкова Н. «Кельтские друиды». Л., 1984.
41. JRR Tolkien. «The history of middle-earth». («Lost Road», «The Laws and customs of eldar»). London, 1990.
42. The Atlas of middle-earth. 1992.
43. The great encyclopedia of Faeries. (La grand Encyclopedie des Fees). Paris, 1999.
44. Evans-Wents.W.Y. «The Fairy faith in Celtic Countries». Oxford,1911.
45. Folk Tales of Wales. By Eirnen Jones. London and Edinburgh, 1951.
46. Mishell J. «The Earth spirit». London,1974.
47. Irish Fairy Tales. Wordsworth classics . Chatham, Kent, 1995.
48. W.B. Yeats «Fairyland and Folk Tales of the Irish Peasantry». 1888.
49. W.B. Yeats «Irish Fairy Tales». 1892.
50. W.B. Yeats «Celtic Twilight». 1893.
51. W.B. Yeats «Celtic Twilight». 1902 – revised edition.
52. W.B. Yeats «The Wind Among the Reeds». 1899.
53. Thomas Crofton Croker «Fairy Legends and Traditions». 1825.
54. James Stephens «Irish Fairy Tales». 1920.
55. James Stephens «Crock of Gold». 1912
56. W. Jenkyn Thomas «The Welsh Fairy Book». 1907
57. A.H. Leahy «Heroic Legends of Ireland». 1905-1906.
58. Douglas Hyde «Beside the Fire». 1910,2nd edition.
59. Thomas Crofton Croker «Fairy Legends and Traditions». 1825.
60. Samuel Lover «Legends and Stories of Ireland». 1831,1834.